

Embættisafgreiðslur skrifstofu borgarstjórnar 18. maí 2017 - R17040185

Málsnr.	Erindi:	Afgreiðsla:
	Fundargerðir:	
R17010031	Fundargerð 157. fundur Faxaflóahafna frá 17. maí 2017	Sent borgarfulltrúum til kynningar.
	Annað:	
R17050033	Frumvarp til laga um kosningar til sveitarstjórna, nr. 5/1998, með síðari breytingu (kosningaaldur)	Sent stjórnkerfis- og lýðræðisráði til umsagnar.
R17050055	Drög að reglugerð um rekstur héraðsskjalasafns	Sent borgarskjalasafni til umsagnar.
R17010045	Boð um þátttöku í málþing um þátttökulýðræði í sveitarfélögum í september 2017	Sent borgarfulltrúum til kynningar
R17050123	Frumvarp til laga um skóga og skógrækt, 407. mál.	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar.
R17050124	frumvarp til laga um skipulag haf- og strandsvæða, 408. mál	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar
R17050122	frumvarp til laga um landgræðslu, 406. mál	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar.
R17020210	Fyrirspurn borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um stöðu á tillögu um yfirferð á ástandi gangstétta og gönguleiða við biðstöðvar	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar.
R17020209	Fyrirspurn borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um stöðu á tillögu um færslu ljósastaura við Oddfellowhúsið	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar.
R17020019	Fyrirspurn borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um stöðu á skýrslu um akstur stórra bifreiða	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar.
R17050084	Tillaga borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um lagfæringu á lóð frístundaheimilisins Stjörnulands við Ingunnarskóla	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar.
R17050110	Umsókn um lóð fyrir Reykjavík Eye	Sent umhverfis- og skipulagssviði til umsagnar
R17020190	Skipun matsnefndar vegna veitingar stofnframlaga	Sent skrifstofu borgarstjóra og borgarritara til meðferðar.
R17050109	Erindi RIFF vegna Kvikmynda sem kennsluefni	Sent skóla- og frístundasviði til umsagnar
R17050109	Erindi Riff vegna Stelpur Filma	Sent skóla- og frístundasviði og íþrótt- og tómstundasviði til umsagnar
R17050033	Umsögn stjórnkerfis- og lýðræðisráðs um frumvarp til laga um kosningar til sveitarstjórna, nr. 5/1998, með síðari breytingu (kosningaaldur)	Sent nefndasviði alþingis.
R17010233	Mánaðarskýrsla lögreglunnar á höfuðborgarsvæðinu vegna tölfræði afbrota í apríl 2017.	Sent borgarfulltrúum til kynningar.

Fundur nr. 157

Ár 2017, miðvikudaginn 17. maí kom stjórn Faxaflóahafna sf. saman til fundar í fundarherbergi hafnarstjórnar í Hafnarhúsinu við Tryggvagötu og hófst fundurinn kl. 10:00.

Mættir:

Dagur B. Eggertsson
Líf Magneudóttir
Þórlaug Ágústsdóttir
Ólafur Adolfsson
S. Björn Blöndal
Björgvin Helgason
Magnús Smári Snorrason
Halldór Halldórsson

Áheyrnarfulltrúar:

Ingibjörg Valdimarsdóttir
Sigríður Bergmann

Auk þess sátu fundinn: Jón Þorvaldsson, aðstoðarhafnarstjóri, Hildur Gunnlaugsdóttir, skipulagsfulltrúi, Vignir Albertsson, skipulagsfulltrúi, Guðmundur Eiríksson, forstöðumaður tæknideildar og Gísli Gíslason, hafnarstjóri, sem jafnframt ritar fundargerð

1. Erindi endurskoðunarnefndar Reykjavíkurborgar dags. 18.04.2017, varðandi samþykkt verklagsreglna um upplýsingagjöf.
Lagt fram.
2. Ársreikningur Hafnarsambands Íslands
Lagður fram.
3. Rekstraryfirlit janúar - mars 2017 ásamt minnisatriðum hafnarstjóra dags. 15.5. 2017.
Hafnarstjóri gerði grein fyrir helstu atriðum yfirlitsins.
4. Lífeyrismál - minnisblað frá Sambandi íslenskra sveitarfélaga dags. 5. maí 2017 um uppgjör lífeyrisskuldbindinga vegna B-hluta fyrirtækja sveitarfélaga.
Lagt fram.
5. Tölvupóstur fjármálastjóra Reykjavíkurborgar dags. 4.5.2017 samkomulag milli ríkis og sveitarfélaga um uppgjör á ófjármögnum skuldbindingum sveitarfélaga og félaga í eigu þeirra við A-deild Brúar lífeyrissjóðs. Kynningarglæsur frá Brú lífeyrissjóði.
Hafnarstjóri gerði grein fyrir málinu. Um er að ræða samræmingu á lífeyrisréttindum með lögum nr. 127 frá 2016 sem aftur byggja á samkomulagi heildarsamtaka opinberra starfsmanna, ríkis og sveitarfélaga frá því í september sl. Lögin fela í sér að tekin er upp aldurstengd réttindaávinnsla í stað jafnrar ávinnslu og lífeyrisaldur er hækkaður úr 65 árum í 67. Ríki og sveitarfélögum er gert skylt að fjármagna halla á framtíðarskuldbindingum viðkomandi lífeyrissjóða vegna þeirra breytinga

sem um ræðir svo og að koma áfallinni stöðu sjóðanna í jafnvægi. Tryggingafræðilegur útreikningur mun liggja fyrir í haust, en greiðsla á að eiga sér stað fyrir 1. nóvember nk. með skuldabréfi eða peningum.

Áætlaður hlutur Faxaflóahafna sf. í svokölluðum jafnvægis- og lífeyrisaukasjóði er samtals um 282 milljónir króna og í varasjóði, sem settur er á stofn á grundvelli laganna, um 21 milljón króna sem greiða skal með skuldabréfi.

Hafnarstjóra er falið að afla frekari upplýsinga um greiðsluskyldu og útreikning lífeyrissjóðsins.

6. Skipurit og skipulagslýsing.
Hafnarstjóri gerði grein fyrir málinu. Hafnarstjórn samþykkir fyrirbyggjandi tillögu.
7. Grænt bókhald fyrir árið 2016.
Hafnarstjórn samþykkir skýrslu um grænt bókhald fyrir árið 2016.
8. Skipulagsmál:
 - a. Fiskislóð 33-37 - Kynning á hugmyndum Tark arkitekta.
Skipulagsfulltrúi fór yfir fyrirbyggjandi tillögur. Á meðan beðið er skýrslu um umferðarmál í Örfirisey og nágrenni þá er erindinu frestað til næsta fundar. Skipulagsfulltrúa er falið að koma ábendingum á framfæri um það sem betur má fara.
 - b. Land utan Klepps - Kynning á drögum Teiknistofu Gylfa Guðjóns að skipulagi og uppdrætti.
Skipulagsfulltrúi fór yfir fyrirbyggjandi vinnugögn varðandi ýmsa þætti sem taka þarf tillit til við deiliskipulagsgerð utan Klepps. Málið verður áfram til vinnslu og í framhaldi lagt fyrir hafnarstjórn.
 - c. Sölu- og þjónustuhús á Vesturbugt, Ægisgarði og Miðbakka - Kynning á drögum Yrki arkitekta að breytingu á deiliskipulagi Vesturbugar og forsögn vegna nýs deiliskipulags Miðbakka.
Skipulagsfulltrúi kynnti vinnugögn frá Yrki arkitektum varðandi skipulagssvæðið frá Vesturbugt að Austurbakka. Þegar endanleg tillaga liggur fyrir verður hún lögð fyrir hafnarstjórn.
9. Erindi skipulagsstjóra Reykjavíkur dags. þar sem óskað er umsagnar um erindi Efnarásarinnar ehf. um starfsleyfi á lóðinni Klettagarðar 9 fyrir móttöku á spilliefnum. Minnisblað hafnarstjóra og skipulagsfulltrúa dags. 15.5.2017.
Hafnarstjórn samþykkir fyrirbyggjandi tillögu að umsögn þar sem lagst er gegn aukinni starfsemi á lóðinni Klettagarðar 9.
10. Fjörusteinninn. Minnisblað skipulagsfulltrúa dags. 15. maí 2017.
Gerð var grein fyrir tillögu að útnefningu vegna Fjörusteinsins og samþykkir hafnarstjórn fyrirbyggjandi tillögu.
11. Farþegagjald vegna farþega skemmtiferðaskipa og hafsækninnar ferðaþjónustu. Samkvæmt samþykkt hafnarstjórnar frá 14. september 2014 verður móttöku- og farþegagjald lagt á fyrirtæki í hafsækinni ferðaþjónustu og tekur gjaldið bæði til farþega skemmtiferðaskipa og hvala- og náttúruskoðunar. Nú þegar er hafin vinna við deiliskipulag á svæðinu frá

Vesturbugt að Austurbakka þar sem fyrirhugað er að reisa þjónustuhús fyrir þessa starfsemi og í framhaldi auka við aðstöðu á Skarfabakka. Hafnarstjóri gerði grein fyrir nokkrum valkostum varðandi gjalddökuna og mun hafnarstjórn taka málið til frekari skoðunar á næsta fundi.

12. Minnisblað aðstoðarhafnarstjóra dags. 2.5.2017 vegna endurbóta á Aðalhafnargarði Akraneshafnar.
Lagt fram.

13. Forkaupsréttarmál.

a. Erindi Fasteignamarkaðarins dags. í apríl 2017, varðandi beiðni um að fallið verði frá forkaupsrétti að eignarhluta við Eyjarslóð 9 fastanr. 200-0089. Kaupandi Rosso ehf., kt. 610306-0120. Seljandi Sólvöllur ehf. kt. 561002-2070.

Hafnarstjórn staðfestir að fallið sé frá forkaupsrétti enda sé starfsemin innan ákvæða deiliskipulags og lóðarleigusamnings.

14. Önnur mál.

a. **Lögð fram rekstraráætlun Próunarfélags Grundartanga ehf.**

Fleira ekki gert,
fundi slitið kl. 10:30

Sigundur Björn Blouel

Þorleifur Guðmundsson
Ingibjörg Valdimarsd.

Maður Snorri

Andri Snær Magnason
Vagnur Albertsson

Björgvin Helgason

Stefán Guðmundsson

Jon Þorvaldsson
Kári Benediktsson

Frumvarp til laga

um breytingu á lögum um kosningar til sveitarstjórna, nr. 5/1998,
með síðari breytingum (kosningaaldur).

Flm.: Katrín Jakobsdóttir, Ásta Guðrún Helgadóttir, Andrés Ingi Jónsson,
Logi Einarsson, Áslaug Arna Sigurbjörnsdóttir, Pawel Bartoszek,
Nichole Leigh Mosty, Smári McCarthy, Vilhjálmur Árnason,
Bjarkey Olsen Gunnarsdóttir, Teitur Björn Einarsson,
Jóna Sólveig Elínardóttir, Björn Leví Gunnarsson,
Kolbeinn Óttarsson Proppé, Viktor Orri Valgarðsson.

1. gr.

1. mgr. 2. gr. laganna orðist svo: Kosningarrétt við kosningar til sveitarstjórnar á hver ís-
lenskur ríkisborgari sem náð hefur 16 ára aldri þegar kosning fer fram og á lögheimili í
sveitarfélaginu.

2. gr.

Lög þessi öðlast þegar gildi.

Greinargerð.

Um frumvarpið og fyrri þingmál sama efnis.

Frumvarp þetta er lagt fram til að styðja við lýðræðisþátttöku ungs fólks og auka tækifæri
þess til að hafa áhrif á samfélagið sem virkir og ábyrgir þátttakendur. Verði frumvarpið að
lögum munu aldursmörk kosningaréttar í sveitarstjórnarkosningunum 2018 verða við 16 ára
aldur í stað 18 ára eins og nú er. Munu þá nærri því 9.000 manns fá tækifæri til að hafa á
kjördegi áhrif á mikilvægar ákvarðanir sem varða líf þeirra og umhverfi sem ekki njóta
þessara grundvallarréttinda lýðræðisins að óbreyttum lögum.

Dræm og dvínandi þátttaka ungs fólks í kosningum til löggjafarþinga og sveitarstjórna er
víða staðreynd og veldur áhyggjum af framtíð lýðræðis. Þykja líkur til þess að fólk geti orðið
afhuga stjórnmaláþátttöku og snúist afbraut lýðræðislegrar stefnumótunar og ákvarðanatöku,
þar sem málum er ráðið til lykta með umræðu og síðan kosningum, ef ekki gefst kostur á þátt-
töku jafnskjótt og vitund einstaklingsins um áhrifamátt sinn og ábyrgð á eigin velferð og
samfélagsins hefur vaknað. Að sjálfsögðu eiga hér einnig við hin almennu sjónarmið um lýð-
ræðislega framkvæmd, þ.e. að mikil og víðtæk þátttaka í kosningum gefi traustasta vitneskju
um vilja borgaranna og því mikilvægt að sem allra flestir njóti atkvæðisréttar.

Þingmál þessa efnis hafa verið lögð fram fjórum sinnum áður. Fyrst ber að nefna tvö mál
þingmanna Vinstrihreyfingarinnar – græns framboðs; þingsályktunartillögu Hlyns Hallssonar
og Kolbrúnar Halldórsdóttur á 133. löggjafarþingi (514. mál) og frumvarp Árna Þórs
Sigurðssonar á 141. löggjafarþingi (418. mál). Þá lögðu þingmennirnir Katrín Jakobsdóttir,
Árni Páll Árnason, Kristján L. Möller og Bjarkey Olsen Gunnarsdóttir fram frumvarp þessa

efnis á 144. löggjafarþingi, en það varð ekki útrætt og var því endurflutt af Katrínu Jakobsdóttur og Árna Páli Árnasyni á 145. löggjafarþingi (116. mál) en náði ekki fram að ganga.

Fyrri mál þessa efnis hafa miðað að því að lækka kosningaaldur almennt úr 18 í 16 ár, sem krefst þess að gerðar séu breytingar á 33. gr. stjórnarskrár Íslands. Hér er hins vegar lagt til að stíga skrefið til hálfis með því að breyta kosningaaldri í kosningum til sveitarstjórna sem krefst aðeins einfaldrar lagabreytingar. Verði frumvarp þetta samþykkt leggja flutningsmenn á það áherslu eftir sem áður að stefnt sé að því að stíga frekari skref í sömu átt á næstu misserum. Hvort sem það er gert sem hluti af vinnu við endurskoðun stjórnarskrár og kosningalaga, sem boðuð hefur verið á yfirstandandi kjörtímabili, eða með sjálfstæðu þingmáli, þá er mikilvægt að ná samstöðu um þær breytingar fyrir næstu alþingiskosningar.

Þróunin erlendis.

Rýmkun kosningaaldurs er meðal brýnna umræðuefna samtímans og allvíða hafa verið stigin skref í þá átt að lækka kosningaaldur. Misjafnt er eftir ríkjum hversu langt hefur verið gengið. Dæmi eru um að kosningaaldur sé víkkaður út í sérstökum kosningum, á borð við þjóðaratkvæðagreiðslur, eða í kosningum til tiltekinna stjórnsýslustiga, eins og lagt er til í frumvarpi þessu.

Austurríki var fyrsta landið til að stíga það skref að lækka kosningaaldur í 16 ár í öllum kosningum árið 2007 og kjörgengisaldur í 18 ár nema í forsetakosningum þar sem hann er 35 ár.¹

Mjög vel heppnað dæmi um lækkun kosningaaldurs var við þjóðaratkvæðagreiðslu um sjálfstæði Skotlands árið 2014. Gríðarleg þátttaka var í atkvæðagreiðslunni þótt kosningaþátttaka væri almennt dræm á sama tíma um alla Evrópu. Almennt þótti hún takast prýðilega með tilliti til lýðræðislegra sjónarmiða og á grundvelli þessarar jákvæðu reynslu samþykkti skoska þingið með stórauðnum meiri hluta árið 2015 að stíga skrefið til fulls og lækka kosningaaldur í þing- og sveitarstjórnarkosningum úr 18 árum í 16 ár.²

Í nokkrum ríkjum á Balkanskaga, þ.e. Bosníu og Hersegóvínu, Serbíu og Svartfjallalandi, hafa ungmenni á vinnumarkaði sem eru orðin 16 ára einnig kosningarrétt. Þá er kosningaréttur í þingkosningum bundinn við 16 ár á bresku sjálfstjórnarsvæðunum Mön, Jersey og Guernsey. Kosningaaldur til héraðs- og sveitarstjórna hefur og verið lækkaður í 16 ár í nokkrum Evrópulöndum. Þeirra á meðal er Noregur en þar var 16 ára aldurstakmarki í kosningum til sveitarstjórna komið á í tilraunaskyni í 20 sveitarfélögum.³ Þá má nefna Eistland og Möltu þar sem 16 ára aldurstakmark í sveitarstjórnarkosningum var nýverið samþykkt. Reynsla Maltverja af þátttöku 16 og 17 ára kjósenda í sveitarstjórnarkosningum árið 2015 var góð og því er uppi hávæðing umræða um að lækka jafnframt kosningaaldur í þingkosningum.

Þá er kosningaaldur til ríkisþings (Landtagswahl) 16 ár í fjórum þýsku sambandsríkjanna (Brandenburg, Bremen, Hamborg og Schleswig-Holstein).⁴ Hins vegar er kosningaaldur 16 ár í sveitarstjórnarkosningum í tíu af þýsku sambandsríkjunum, en þar reið Niedersachsen á vaðið árið 1996.⁵

¹ „Wahlrecht.“ www.help.gv.at/Portal.Node/hlpd/public/content/32/Seite.320210.html

² „Voting age in Scotland lowered to 16.“

www.aboutmyvote.co.uk/register-to-vote/voting-age-in-scotland-lowered-to-16

³ Regjeringen.no. „Har du stemmeret?“

www.regjeringen.no/nb/tema/valg-og-demokrati/valgportalen-valg-no/kommunestyrevalg/stemmerett-lokalvalg/id457098/

⁴ „Landtagswahlrecht.“ www.wahlrecht.de/landtage

⁵ „Wahlen ab 16 in Deutschland.“ www.machs-ab-16.de/waehlen-ab-16/waehlen-ab-16-deutschland

Þing Evrópuráðsins samþykkti árið 2011 ályktun 1826 um aukið lýðræði með lækun kosningaaldurs í 16 ár þar sem því er beint til aðildarríkja Evrópusambandsins að gera ráðstafanir til að efla þátttöku ungmenna á vettvangi samfélagsins, m.a. með því að kanna hvort rétt sé að lækka kosningaaldur í 16 ár í öllum kosningum í öllum aðildarríkjum Evrópusambandsins.⁶

Meðal ríkja utan Evrópu sem hafa innleitt 16 ára aldurstakmark við þingkosningar eru Suður- og Mið-Ameríkuríkin Argentína, Brasilía, Kúba, Ekvador og Níkaragva.

Staðan á Íslandi.

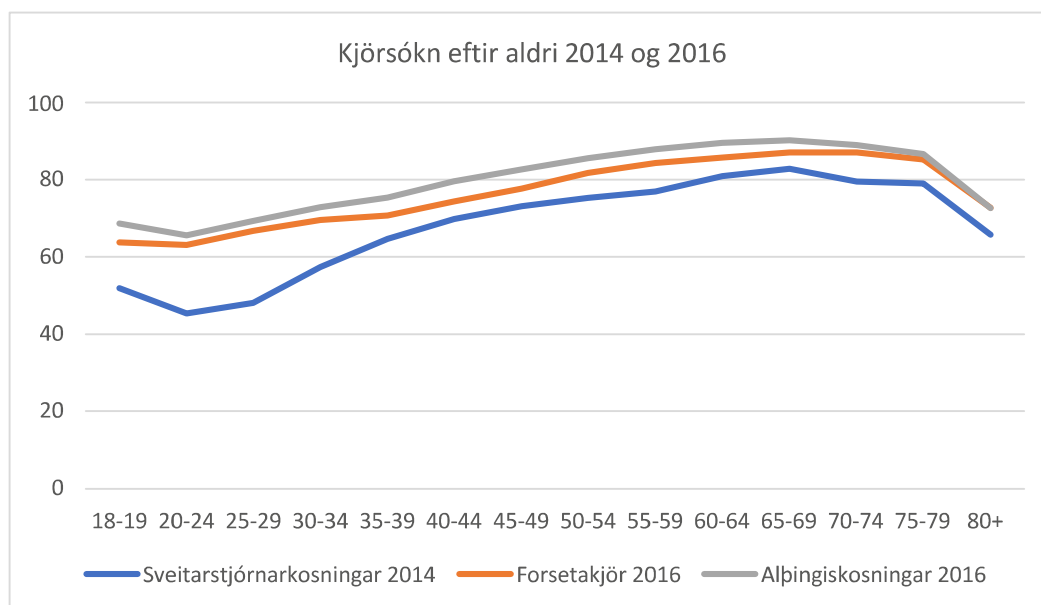
Kosningaaldri var síðast breytt á Íslandi árið 1984 þegar hann lækkaði úr 20 árum í 18 ár. Það gerðist í samvinnu allra flokka á þingi, enda í takt við þróun sem fór af stað nokkru fyrr í mörgum nágrannalöndum Íslands. Fyrsta ríkið til að taka upp 18 ára kosningaaldur var Tékkóslóvakía árið 1946, en árið 1970 urðu Bretland og Þýskaland fyrstu ríkin í Vestur-Evrópu til að lækka kosningaaldurinn í 18 ár.

Íslenska kosningarannsóknin er viðamikil rannsókn á vegum Háskóla Íslands þar sem lagðar eru fyrir spurningar um kosninga- og stjórn málahegðun íslenskra kjósenda. Hún var fyrst gerð í kjölfar kosninga til Alþingis árið 1983 og hefur verið endurtekin eftir hverjar alþingiskosningar síðan þá.

Niðurstöður íslensku kosningarannsóknarinnar hafa gefið sterkar vísbendingar um minnkandi kosningaþátttöku ungs fólks frá því að rannsóknin hófst árið 1983. Vegna þessa samþykkti Alþingi þingsályktun nr. 33/143 um að fela forsætisráðherra að hlutast til um að Hagstofa Íslands kallaði eftir upplýsingum frá kjörstjórnnum um kjörsókn eftir fæðingarári við almennar kosningar og þjóðaratkvæðagreiðslur frá og með árinu 2014. Þar með hefur verið hægt að greina nákvæmlega þá stöðu sem Íslenska kosningarannsóknin hafði áður aðeins gefið til kynna. Niðurstöður Hagstofu Íslands eftir þrennar undangengnar kosningar, þ.e. sveitarstjórnarkosningar 2014, forsetakjör 2016 og alþingiskosningar sama ár, staðfesta það sem kosningarannsóknin hafði dregið fram, þ.e. að kosningaþátttaka ungs fólks er minni en meðal eldri kjósenda. Þetta var sérstaklega skýrt í sveitarstjórnarkosningum 2014 þar sem kosningaþátttaka fólks undir þritugu var 47,5% en meðalkjörsókn 66,5%.

Til að bregðast við dræmri kosningaþátttöku meðal ungs fólks er nauðsynlegt að grípa til margþættra aðgerða. Eitt dæmi þar um er verkefnið „Kosningavakningin: #ÉGKÝS“, sem Landssamband æskulýðsfélaga og Samband íslenskra framhaldsskólanema halda utan um. Átakið miðar að því að efla lýðræðisvitund og hvetja ungt fólk til að taka upplýsta ákvörðun um ráðstöfun atkvæðis síns. Fyrir alþingiskosningarnar 2016 var þetta m.a. gert með því að halda fundi ungs fólks um allt land með frambjóðendum og skipuleggja skuggakosningar í framhaldsskólum. Vel tókst til við átakið fyrir kosningarnar haustið 2016, en það kann að vera hluti skýringarinnar á því að kjörsókn í yngstu hópnum var talsvert meiri í alþingiskosningum 2016 en hún var í sveitarstjórnarkosningum 2014, eins og sjá má á eftirfarandi línuriti:

⁶ „Resolution 1826 (2011). Expansion of democracy by lowering the voting age to 16.“
<http://assembly.coe.int/nw/xml/XRef/Xref-XML2HTML-en.asp?fileid=18015&lang=EN>



Heimild: Hagstofan⁷

Ungt fólk hefur skoðanir á samfélagsmálum.

Þótt kosningaþátttaka ungs fólks sé minni en eldri kjósenda er ekki þar með sagt að það láti sig málefni samfélagsins litlu varða. Þvert á móti hlýtur að mega benda á ýmsar sjálf-sprottnar herferðir ungs fólks til vitundarvakningar sem dæmi um mikinn áhuga þess á samfélagsmálum. Þar nægir að nefna #freethenipple, þar sem barist var gegn stafrænu kynferðis-ofbeldi, eða „Ég er ekki tabú“, sem vakti athygli á geðsjúkdómum og of litlu aðgengi ungmenna að sálfræðiaðstoð. Doktorsrannsókn Ragnýjar Þóru Guðjohnsen bendir til þess að þótt dregið hafi úr stjórnmalapáttöku ungs fólks á undanförunum árum og áratugum sé það öllu heldur til marks um að borgaraleg þátttaka þess birtist með öðrum hætti en áður. Þótt þátttaka ungmenna í hefðbundnu stjórnmalastarfi kunni að vera minni nú en áður geta þau verið mjög virk á öðrum sviðum eins og dæmin sanna ótvírætt.⁸

Innan margra sveitarfélaga starfa ungmennaráð sem ætlað er að vera sveitarstjórn til ráðgjafar um málefni ungs fólks í samfélaginu. Ungmennaráð funda víða reglulega með sveitarstjórn þar sem ungmennin mæla fyrir tillögum sem snúa sérstaklega að málefnum sem brenna á ungu fólki. Reynsla sveitarstjórnarfólks af þessu er almennt mjög jákvæð, þarna á sér stað mikilvægt samtal og úr þessum jarðvegi spretta oft góðar hugmyndir sem hrint er í framkvæmd.

Ungmennaráð UMFÍ hefur síðastliðin ár haldið ráðstefnuna „Ungt fólk og lýðræði“ þar sem saman koma fulltrúar úr ungmennaráðum sveitarfélaga alls staðar af landinu. Þessar ráðstefnur eru fjölsóttar og vel sóttur lýðræðislegur vettvangur þar sem ungt fólk hefur fjallað ítarlega um tiltekin málefni og ályktað í lok ráðstefnunnar. Ályktanir hvers árs endurspeglar gjarnan meginviðfansefni ráðstefnanna. Þó kemur fram í þeim öllum ríkur vilji til þess að

⁷ Hagstofa Íslands: „Kjörsókn minni meðal yngri en eldri kjósenda“

⁸ „Þátttaka ungs fólks ekki minni heldur öðruvísi“
www.ruv.is/frett/thatttaka-ungs-folks-ekki-minni-heldur-odruvisi

kosningaaldur verði lækkaður niður í 16 ár til að styrkja stöðu ungmenna í lýðræðinu, eða eins og það var orðað í ályktun frá ráðstefnunni „Ungt fólk og lýðræði“ árið 2014: „Við leggjum til að kosningaaldur í sveitarstjórnarkosningum verði lækkaður niður í 16 ára. Með þeim hætti gæti ungt fólk tekið virkan þátt í stjórnámálum í sínu nærumhverfi til þess að auka áhuga ungs fólks á stjórnámálum. Myndi það stuðla að virkri þátttöku ungmenna síðar meir á stjórnámálum.“⁹

Í sama streng tekur Landssamband æskulýðsfélaga, LÆF, sem er regnhlífarsamtök fyrir 30 ungmennafélög á Íslandi. Stefna LÆF varðandi lækkun kosninga- og kjörgengisaldurs er: „Telur LÆF að lækka skuli kosninga og kjörgengisaldur niður í 16 ára. Kosningarétturinn er lyklatríði í öllum/sérhverju lýðræðissamfélagi. Við 16 ára aldur byrja einstaklingar að greiða tekjuskatt, skólaskyldu lýkur og telur LÆF því að ungu fólki sem treyst sé fyrir þeim ákvörðunum og skyldum eigi líka að vera treyst fyrir því að kjósa sína fulltrúa. LÆF vill að aldur til þess að bjóða sig fram til embætti forseta Íslands verði lækkaður í 16 ára samhlíða lækkun kjörgengisaldurs til alþingis og sveitastjórna.“

LÆF hefur verulegar áhyggjur af dvínandi kosningaþátttöku ungs fólks. Sýnt hefur verið fram á að þeir sem nýta sér kosningaréttinn þegar þeir eru ungir eru líklegri til þess að gera það alla ævi. Það er því nauðsynlegt að hvetja til aukinnar þátttöku ungs fólks í kosningum og virkja þau til þátttöku í samfélaginu.¹⁰

Við undirbúning þessa máls boðuðu fyrstu flutningsmenn til fundar með stjórn Landsambands æskulýðsfélaga, ungmennaráði UNICEF og ráðgjafarhópi umboðsmanns barna. Þar komu fram ólík sjónarmið á málið og var sérstaklega bent á að ef frumvarpið verður samþykkt væri ákaflega mikilvægt að gera ráðstafanir til að fræða þau börn sem yrðu þá fyrst til þess að kjósa yngri en 18 ára. Lýstu margir fundargesta áhyggjum af því að fræðsla um lýðræðismál á efsta stigi grunnskóla og í framhaldsskólum væri oft og tíðum ekki nógu öflug og því lyklatríði að gera bragarbót til að styðja við lýðræðisþátttöku yngstu kjósendanna. Telja flutningsmenn fulla ástæðu til að taka undir þessar ábendingar. Hvort sem kosningaaldur er lækkaður niður í 16 ár eða helst áfram í 18 árum skiptir miklu að efla kennslu í gagnrýnni hugsun og lýðræði í öllu skólasterfi.

Lýðræðislegra samfélag.

Óhætt er að fullyrða að þróunin gengur almennt í þá átt að lækka kosningaaldur. Margar stjórn málahreyfingar hafa sett þetta markmið á stefnuskrá sína, ýmis skref hafa verið stigin í þessa átt og fylgi við lækkun kosningaaldurs fer vaxandi víða um heim. Yfirleitt vaknar krafa um slíkar umbætur á sveitarstjórnarstigi eða vegna almennra kosninga um staðbundin málefni og beinist síðan að kosningum til löggjafarþings.

Segja má að sú þróun sem leiðir til lækunar kosningaaldurs og umræða um þetta málefni endurspeglar í senn þá staðreynd að ungt fólk á nú kost á fjölbreyttri vitneskju um samfélagsmál sem það nýtir sér til að taka afstöðu til málefna samtíðarinnar og áhyggjur af því að hinn hefðbundni stjórn málavettvangur höfði ekki nægilega vel til ungs fólks. Hvað þann aldurshóp varðar sem hefur myndað sér skoðanir á stjórnámálum en getur ekki haft áhrif með atkvæði sínu er auðvelt að skilja áhugaleysið. Hvernig sem á þetta er litið virðist afar mikilvægt að ungt fólk komist í kallfæri við stjórn málin, geti látið rödd sína heyrast á þeim vettvangi og verði meðal þeirra sem taka þátt í hinni margradda umræðu um samfélagsmál sem ávallt þarf að hljóma á lýðræðislegum stjórn málavettvangi. Með því að veita ungu fólki á aldrinum

⁹ www.mbl.is/folk/frettir/2014/04/15/leggja_til_laegri_kosningaaldur

¹⁰ www.aeska.is/log-2

16–18 ára kosningarrétt fengi það tækifæri til að móta líf sitt og framtíð á sama hátt og aðrir borgarar og yrði að fullu gjaldgennt í umræðu um stjórnmal og samfélagsmálefni.

From: Njörður Sigurðsson [mailto:njordur@skjalasafn.is]
Sent: 8. maí 2017 11:57
To: Skjalavarsla
Subject: Drög að reglugerð um rekstur héraðsskjalasafns til umsagnar

Til sveitarfélaga, héraðsskjalasafna og Sambands íslenskra sveitarfélaga

Hér með sendir Þjóðskjalasafn Íslands drög að reglugerð um rekstur héraðsskjalasafns til umsagnar. Í viðhengi er bréf þjóðskjalavarðar og reglugerðardrögin. Umsagnarfrestur er til og með 16. júní nk.

Pann 15. maí nk. kl. 10 verður kynningarfundur um reglugerðardrögin í Þjóðskjalasafni. Upplýsingar um fundinn og skráningu á hann er að finna í bréfi þjóðskjalavarðar.

Með kveðju,

Njörður Sigurðsson, sviðsstjóri upplýsinga- og skjalasviðs

Þjóðskjalasafn Íslands

Laugavegur 162, 105 Reykjavík

Sími 590 3300 / 590 3322

njordur@skjalasafn.is - www.skjalasafn.is

Um trúnað í tölvupóstsamskiptum: <http://skjalasafn.is/disclaimer>

Reglugerð um rekstur héraðsskjalasafns

1. gr.

Gildissvið.

Reglugerð þessi gildir um rekstur héraðsskjalasafns sem eru sjálfstætt opinbert skjalasafn sem lýtur faglegu eftirliti Þjóðskjalasafns Íslands.

2. gr.

Rekstrarleyfi.

Sveitarstjórn eða byggðasamlag getur sótt um leyfi til reksturs héraðsskjalasafns til Þjóðskjalasafns. Einungis þeim sveitarstjórnnum og byggðasamlögum sem hafa fengið leyfi til reksturs héraðsskjalasafns er heimilt að reka slíkt safn. Þjóðskjalasafn Íslands veitir leyfi til reksturs héraðsskjalasafns að fengnu samþykki ráðherra. Rekstur héraðsskjalasafns er á ábyrgð þess sveitarfélags eða þeirra sveitarfélaga sem að því standa.

Umsókn skal afgreidd innan þriggja mánaða frá því að öll gögn hafa verið lögð fram. Drög að samþykkt héraðsskjalasafns fylgi með umsókn.

3. gr.

Skilyrði rekstrarleyfis.

Til að Þjóðskjalasafn Íslands geti gert tillögu til ráðherra um að veita skuli leyfi til reksturs héraðsskjalasafns þarf fyrirhugað safn að uppfylla eftirfarandi skilyrði til að tryggja að rekstur þess sé í samræmi við lög um opinber skjalasöfn:

1. Fjárhagsgrundvöllur fyrir starfsemi héraðsskjalasafns skal tryggður svo það geti sinnt starfsemi og hlutverki opinbers skjalasafns sbr. 13. gr. laga um opinber skjalasöfn.
2. Héraðsskjalasafn skal hafa sjálfstæðan fjárhag, aðskilinn frá öðrum rekstri eiganda. Reikningar héraðsskjalasafns skulu vera áritaðir af löggiltum endurskoðanda. Héraðsskjalasafn skal árlega senda skýrslu um starfsemi sína til Þjóðskjalasafns Íslands. Þjóðskjalasafn gefur út leiðbeiningar um innihald skýrslunnar.
3. Héraðsskjalasafn skal starfa eftir samþykkt sem hefur verið staðfest af Þjóðskjalasafni Íslands. Í samþykkt skal m.a. tilgreina stjórn, skipulag, hlutverk og starfssvæði héraðsskjalasafns, og með hvaða hætti komið verður til móts við ákvæði laga um opinber skjalasöfn við lok starfsemi og ráðstöfun safngagna. Ef rekið er byggðasamlag um starfsemi héraðsskjalasafns fer eftir ákvæðum IX. kafla sveitarstjórnarlaga um byggðasamlög. Samþykkt héraðsskjalasafns sem fengið hefur rekstrarleyfi skal birt í B-deild Stjórnartíðinda. Breytingar á samþykkt skulu jafnframt staðfestar af Þjóðskjalasafni Íslands. Þjóðskjalasafn gefur út leiðbeiningar um innihald samþykktar.
4. Héraðsskjalasafn skal hafa yfir að ráða húsnaði sem uppfyllir eftirfarandi skilyrði:
 - a. Hefur starfsleyfi frá heilbrigðiseftirliti og skal skila afriti af því til Þjóðskjalasafns Íslands sé þess óskað,
 - b. eldvarnaeftirlit gerir reglulegar úttektir á húsnaði safnsins og skal skila afriti af slíkum úttektum til Þjóðskjalasafns Íslands sé þess óskað,

- c. geymsluhúsnæði safnsins skal vera með þeim hætti að langtímavarðveisla skjala sé tryggð. Rafræn skjöl afhent safninu skulu vera í lokuðu rými sem er aðgangsstýrt og ekki í tengslum við opið net. Þjóðskjalasafn gefur út leiðbeiningar um skjalageymslur,
 - d. safnið skal hafa opinn lestrarsal fyrir gesti með reglulegum auglýstum afgreiðslutíma sem er opinn a.m.k. þrjá daga í viku í að lágmarki 10 klst. samtals,
 - e. aðgengi að húsnæði safnsins skal vera í samræmi við lög og reglugerðir og eins mikið tillit tekið til þarfa fólks með fötlun og kostur er.
5. Öryggismál héraðsskjalasafns skulu uppfylla eftirfarandi skilyrði:
- a. Safnið skal hafa öryggiskerfi í lagi, þ.e. viðvörðunarkerfi vegna bruna, innbrota og raka. Staðfesting á virkni öryggiskerfa skal skilað til Þjóðskjalasafns Íslands þegar þess er óskað,
 - b. safnið skal hafa eftirlit með ljósmagni, hitastigi og rakastigi í húsakynnum sínum, og skulu mælingar skráðar reglulega og upplýsingum um þær skilað til Þjóðskjalasafns Íslands þegar þess er óskað,
 - c. safnið skal hafa neyðaráætlun fyrir starfsfólk, gesti og safnkost og skila afriti af henni til Þjóðskjalasafns Íslands þegar þess er óskað,
 - d. á lestrarsal safnsins skal jafnan vera starfsmaður til að gæta að öryggi og varðveislu skjala sem gestir hafa til notkunar.
6. Héraðsskjalasafn skal halda afhendingarskrá og skrá í hana jafnóðum og skjöl berast. Í afhendingarskrá skal skrá upplýsingar um afhendingaraðila, dagsetningu afhendingar, umfang, heiti skjalamyndara, tímabil sem afhendingin nær yfir og skjalaflokka afhendingar í samræmi við reglur þar að lútandi sem settar eru á grundvelli laga.
7. Frágangur og skráning pappírsskjala í héraðsskjalasafni skal að lágmarki uppfylla reglur sem settar eru þar að lútandi á grundvelli laga.
8. Héraðsskjalasafn skal hafa yfir að ráða búnaði (vél- og hugbúnaði) og sérfræðipækkingu til viðtöku og vörslu rafrænna gagna sem tryggja að viðtaka og varðveisla rafrænna gagna uppfylli reglur þar að lútandi sem settar eru á grundvelli laga.
9. Héraðsskjalasafn skal hafa eftirlit með skjalavörslu þeirra aðila sem eru afhendingarskyldir um skjöl sín og önnur gögn til þess.
10. Skjalaskrár héraðsskjalasafns skulu vera aðgengilegar almenningi, svo sem á vef, eins og við á að teknu tilliti til persónuverndarsjónarmiða. Héraðsskjalasafn skal halda úti vef með upplýsingum um starfsemi safnsins og safnkost.

4. gr.

Umdæmi héraðsskjalasafns.

Héraðsskjalasafn, sem fengið hefur leyfi til starfsemi sinnar, starfar innan marka þess sveitarfélags eða þeirra sveitarfélaga sem reka safnið samkvæmt útgefnu rekstrarleyfi.

5. gr.

Héraðsskjalavörður.

Stjórn héraðsskjalasafns, sveitarstjórn eða byggðasamlag eftir því sem við á ræður forstöðumann héraðsskjalasafns, héraðsskjalavörð. Hann skal hafa háskólamenntun og staðgóða þekkingu á starfssviði safnsins. Héraðsskjalavörður stjórnar starfsemi og rekstri héraðsskjalasafns.

6. gr.

Afturköllun rekstrarleyfis.

Falli héraðsskjalasafn í vanhirðu eða séu ekki lengur fyrir hendi þau skilyrði sem voru forsenda fyrir rekstrarleyfi safnsins skal Þjóðskjalasafn Íslands vekja athygli hlutaðeigandi sveitarstjórnar eða byggðasamlags á því sem aflaga er talið fara og óska úrbóta fyrir ákveðinn tíma. Sé ítrekaðri viðvörðun ekki sinnt skal Þjóðskjalasafn afturkalla rekstrarleyfi viðkomandi héraðsskjalasafns og láta flytja safngögnin úr því í Þjóðskjalasafn Íslands á kostnað hlutaðeigandi sveitarfélags eða byggðasamlags.

7. gr.

Styrkur

Héraðsskjalasafn skal njóta styrks úr ríkissjóði samkvæmt ákvörðun ráðherra.

8. gr.

Hlutverk héraðsskjalasafns

Hlutverk héraðsskjalasafns, sbr. 13. gr. um opinber skjalasöfn er m.a. að:

1. taka við og heimta inn skjöl og varðveita þau og önnur gögn frá afhendingarskyldum aðilum sem hafa að geyma upplýsingar sem þýðingu hafa fyrir stjórnarsýslu eða hagsmuni og réttindi borgaranna eða hafa sögulegt gildi,
2. hafa til reiðu skjöl og önnur gögn safnsins ásamt skráum og upplýsingum um þau fyrir þá sem nota vilja safnið og skapa þeim aðstöðu til þess, þ.m.t. til vísindalegra rannsókna og fræðiiðkana,
3. leiðbeina um notkun skjala í vörslu safnsins og greiða fyrir rannsóknum á þeim eins og kostur er,
4. hafa eftirlit með framkvæmd afhendingarskyldra aðila á lögum um opinber skjalasöfn, reglugerðum sem ráðherra setur á grundvelli þeirra og á reglum sem settar eru skv. 8. gr. laga um opinber skjalasöfn; afhendingarskyldir aðilar skulu veita aðgang að starfsstöðvum sínum vegna athugana í þágu eftirlits héraðsskjalasafns,
5. gangast fyrir rannsóknum sem tengjast safnkosti héraðsskjalasafns, sbr. 1. tölul., eftir því sem fjárheimildir leyfa á hverjum tíma,
6. leitast við að afla annarra heimilda en frá afhendingarskyldum aðilum til að tryggja sem best að heimildir um þjóðarsöguna varðveitist.

Um hlutverk héraðsskjalasafns vísast að öðru leyti til laga um opinber skjalasöfn.

9. gr.

Gildistaka

Reglugerð þess er sett á grundvelli 3. mgr. 11. gr. laga nr. 77/2014 um opinber skjalasöfn. Þær taka gildi dd.mm.áááá. Reglugerð um héraðsskjalasöfn nr. 283/1994 fellur úr gildi frá sama tíma.

Sveitarfélögum og byggðasamlögum er heimilt að reka héraðsskjalasafn, sem þegar er í rekstri við gildistöku þessarar reglugerðar, án þess að hafa fengið útgefið rekstrarleyfi í allt að þrjú ár sbr. bráðabirgðaákvæði laga um opinber skjalasöfn.

Nýtt héraðsskjalasafn sem stofnað verður til eftir gildistöku þessarar reglugerðar skal uppfylla rekstrarskilyrði að fullu.

Greinargerð með tillögu að reglugerð um rekstur héraðsskjalasafns*Inngangur*

Reglugerð um héraðsskjalasöfn, nr. 283/1994, var sett á grundvelli laga um Þjóðskjalasafn Íslands, nr. 66/1985. Með lögum um opinber skjalasöfn, nr. 77/2014, féllu lögin um Þjóðskjalasafn úr gildi og þar með var lagagrunnur eldri reglugerðar horfinn, enda kveðið á um það í lögnum um opinber skjalasöfn (5. mgr. 9. gr.) að ráðherra skyldi setja nánari ákvæði um héraðsskjalasöfn í reglugerð.

Við gerð þessarar tillögu að reglugerð um rekstur héraðsskjalasafns hefur verið byggt á ákvæðum laga um opinber skjalasöfn og ákvæðum eldri reglugerðar um héraðsskjalasöfn. Opinbert skjalasafn hefur skv. ákvæðum laga um slík söfn svipaðar skyldur (að tryggja myndun, varðveislu, örugga meðferð, aðgengi og rannsóknir) og viðurkennd söfn skv. ákvæðum safnalaga nr. 141/2011 (um varðveislu, að tryggja að menningar- og náttúruarfi Íslands verði skilað óspilltum til komandi kynslóða, um aðgengi og rannsóknir). Því hefur einnig verið byggt á ákvæðum reglugerðar nr. 900/2013 um viðurkenningu safna, sem sett var á grundvelli safnalaga, enda talið eðlilegt að svipaðar kröfur gildi um starfsumhverfi opinbers skjalasafns og safns sem eru viðurkennt skv. safnalögum. Loks er vísað til ákvæða annara laga eftir því sem talið er eiga við um einstök atriði.

Meðfylgjandi er nánari umfjöllum og skýringar við hverja grein tillög til reglugerðar fyrir sig.

*Um 1. gr.**Gildissvið.*

Héraðsskjalasafn er sjálfstætt opinbert skjalasafn sem lýtur faglegu eftirliti Þjóðskjalasafns Íslands sbr. 1. mgr. 9. gr. laga nr. 77/2014. Opinbert skjalasafn er skilgreint í 2. gr. sömu laga og teljast opinber skjalasöfn vera Þjóðskjalasafn Íslands og héraðsskjalasöfn sem starfa í samræmi við rekstrarleyfi. Þessi reglugerð nær yfir rekstur héraðsskjalasafns.

*Um 2. gr.**Rekstrarleyfi.*

Um leyfi til reksturs héraðsskjalasafns er fjallað um í 11. gr. laga um opinber skjalasöfn. Í 1. mgr. segir m.a.: „Sveitarstjórn getur sótt um leyfi til Þjóðskjalasafns Íslands til reksturs héraðsskjalasafns til að varðveita skjöl sveitarfélagsins og sinna því hlutverki sem fram kemur í 13. gr. um hlutverk opinberra skjalasafna. Sveitarfélög geta myndað byggðasamlag um rekstur héraðsskjalasafns í samræmi við IX. kafla sveitarstjórnarlaga.“ Í IX. kafla sveitarstjórnarlaga nr. 138/2011 er fjallað um samvinnu sveitarfélaga og samningu um starfrækslu verkefna.

Þjóðskjalasafn Íslands mun útbúa eyðublað fyrir umsókn um rekstrarleyfi sem byggir á þessari reglugerð.

Einungis sveitarstjórnnum og byggðasamlögum sem fengið hafa leyfi til reksturs héraðsskjalasafns er heimilt að reka slíkt safn, sbr. 1. mgr. 10. gr. laga um opinber skjalasöfn.

Í því felst að liggi ekki fyrir rekstrarleyfi skv. þessari reglugerð er ekki heimilt að reka slíkt safn. Af því leiðir einnig að sveitarfélög sem ekki eru aðilar að héraðsskjalasafni skulu afhenda Þjóðskjalasafni Íslands skjöl sín skv. 4. mgr. 14. gr. laga um opinber skjalasöfn. Þjóðskjalasafn skal skv. 4. tölul. 8. gr. laga um opinber skjalasöfn gera tillögu til ráðherra um að veita skuli sveitarstjórn eða byggðasamlagi leyfi til að koma á fót héraðsskjalasafni. Þjóðskjalasafn hefur jafnframt það hlutverk að gefa út rekstrarleyfi til handa slíku safni að fengnu samþykki ráðherra samkvæmt sömu grein laganna.

Tiltekið er í greininni að rekstur héraðsskjalasafns sé á ábyrgð þess sveitarfélags eða þeirra sveitarfélaga sem að því standa, en sama orðalag er að finna í 1. mgr. 9. gr. laga um opinber skjalasöfn.

Í 2. mgr. reglugerðarinnar er kveðið á um að umsókn um leyfi til reksturs héraðsskjalasafns skuli afgreidd innan þriggja mánaða frá því að öll gögn hafa verið lögð fram, en í 3. gr. er fjallað um skilyrði rekstrarleyfis. Gert er ráð fyrir að drög að samþykkt fyrir héraðsskjalasafn fylgi með umsókn, sbr. 1. mgr. 11. gr. laga um opinber skjalasöfn.

Um 3. gr.

Skilyrði rekstrarleyfis.

Samkvæmt 4. tölul. 8. gr. laga um opinber skjalasöfn á Þjóðskjalasafn að gera tillögu til ráðherra um að veita skuli sveitarstjórn eða byggðasamlagi leyfi til að koma á fót héraðsskjalasafni. Til þess að Þjóðskjalasafn geti gert slíka tillögu þarf fyrirhugað safn að uppfylla tiltekin skilyrði til að tryggja að rekstur þess sé í samræmi við lög um opinber skjalasöfn og reglugerð þessa. Í greininni eru skilyrði sem héraðsskjalasafn þarf að uppfylla til þess að fá rekstrarleyfi. Skilyrðin sem sett eru fram í reglugerðinni taka m.a. mið af ákvæðum laga um opinber skjalasöfn, núgildandi reglugerðar um héraðsskjalasöfn nr. 283/1994 og loks reglugerðar nr. 900/2013 um viðurkenningu safna, en telja verður eðlilegt að svipaðar kröfur gildi um starfsumhverfi skjalasafns og safns sem er viðurkennt skv. safnalögum.

1. Í fyrsta tölulið er kveðið á um að fjárhagsgrundvöllur fyrir starfsemi héraðsskjalasafns skuli vera tryggður svo það geti sinnt starfsemi og hlutverki opinbers skjalasafns eins það er skilgreint í 13. gr. laga um opinber skjalasöfn. Þar segir:

„Hlutverk opinberra skjalasafna er m.a. að:

- 1. taka við og heimta inn skjöl og varðveita þau og önnur gögn frá afhendingarskyldum aðilum sem hafa að geyma upplýsingar sem þýðingu hafa fyrir stjórnarsýslu eða hagsmuni og réttindi borgaranna eða hafa sögulegt gildi,*
- 2. hafa til reiðu skjöl og önnur gögn safnsins ásamt skráum og upplýsingum um þau fyrir þá sem nota vilja safnið og skapa þeim aðstöðu til þess, þ.m.t. til vísindalegra rannsókna og fræðiiðkana,*
- 3. leiðbeina um notkun skjala í vörslu safnsins og greiða fyrir rannsóknum á þeim eins og kostur er,*
- 4. hafa eftirlit með framkvæmd afhendingarskyldra aðila á lögum þessum, reglugerðum sem ráðherra setur á grundvelli þeirra og á reglum sem settar eru skv.*

8. gr.; afhendingarskyldir aðilar skulu veita aðgang að starfsstöðvum sínum vegna athugana í þágu eftirlits opinberra skjalasafna,

5. gangast fyrir rannsóknum sem tengjast safnkosti skjalasafna, sbr. 1. tölul., eftir því sem fjárheimildir leyfa á hverjum tíma,

6. leitast við að afla annarra heimilda en frá afhendingarskyldum aðilum til að tryggja sem best að heimildir um þjóðarsöguna varðveitist.“

Sambærilegt ákvæði um að fjárhagsgrundvöllur skuli tryggður er að finna í 1. tölul. 4. gr. um viðurkenningu safna.

2. Í öðrum tölulið er kveðið á um að héraðsskjalasafn skuli hafa sjálfstæðan fjárhag sem skal vera aðskilinn frá öðrum rekstri eiganda. Þetta ákvæði er sambærilegt ákvæði í 2. tölul. 4. gr. reglugerðar um viðurkenningu safna. Til að tryggja sjálfstæðan rekstur héraðsskjalasafns er mikilvægt að fjárhagur safns sé aðskilinn frá öðrum rekstri eiganda. Þá er í töluliðnum kveðið á um að reikningar héraðsskjalasafns skuli áritaðir af löggiltum endurskoðanda. Jafnframt skal héraðsskjalasafn senda árlega skýrslu um starfsemi sína til Þjóðskjalasafns, en um það er jafnframt kveðið í 2. mgr. 12. gr. laga um opinber skjalasöfn. Sambærilegt ákvæði um skil á skýrslu er í 9. gr. núgildandi reglugerðar um héraðsskjalasöfn. Þjóðskjalasafn mun gefa út leiðbeiningar um innihald skýrslunnar.
3. Í þriðja tölulið er lýst skilyrði um að héraðsskjalasafn skuli starfa eftir samþykkt sem Þjóðskjalasafn hefur staðfest. Í samþykkt skal m.a. tilgreina hvernig stjórn safnsins er skipuð, skipulag og hlutverk héraðsskjalasafns og starfsvæði þess. Þá þarf að vera í samþykkt ákvæði um hvernig komið verður til móts við ákvæði laga um opinber skjalasöfn við möguleg lok starfsemi héraðsskjalasafns og ráðstöfun safngagna. Þar ætti m.a. að koma fram hvernig skuli standa að flutningi safngagna í Þjóðskjalasafn, sbr. 2. og 3. mgr. 10. gr. laga um opinber skjalasöfn. Þá þarf að koma fram í samþykktinni hvernig skuli ráðstafa öðrum eignum héraðsskjalasafns. Um slit byggðasamlags um héraðsskjalasafn fer eftir ákvæðum 95. gr. sveitarstjórnarlaga nr. 138/2011. Sé rekið byggðasamlag um héraðsskjalasafn fer eftir ákvæðum 3. mgr. 94. gr. sveitarstjórnarlaga um byggðasamlög. Þar segir:

„Í samningi um byggðasamlag skulu m.a. vera ákvæði um:

- 1. heiti byggðasamlags, eignarhluti einstakra sveitarfélaga í byggðasamlaginu, hvaða verkefnum það sinnir og valdheimildir,*
- 2. kjör til stjórnar, fjölda stjórnarmanna, kjörtímabil og varafulltrúa,*
- 3. ályktunarhæfi funda og annað sem máli skiptir í því sambandi,*
- 4. umboð stjórnar til að skuldbinda aðildarsveitarfélög,*
- 5. hvenær þörf er staðfestingar sveitarstjórna á ákvörðunum stjórnar,*
- 6. heimildir til samninga við einkaaðila, sbr. 100. gr.,*
- 7. heimildir til samninga við einstök aðildarsveitarfélög um að þau taki að sér afmarkaða þætti í þeirri starfsemi sem falin hefur verið byggðasamlagi,*

8. *úrgöngu úr byggðasamlagi, þar á meðal um uppgjör aðildarsveitarfélaga, ábyrgð á skuldbindingum og rétt til innlausnar á eignarhlutum.*“

Samþykkt héraðsskjalasafns skal auglýsa í B-deild Stjórnartíðinda eftir að staðfesting Þjóðskjalasafns liggur fyrir. Þá er kveðið á um að leita skuli eftir staðfestingu Þjóðskjalasafns í hvert skipti sem breytingar eru gerðar á samþykkt. Er það til að Þjóðskjalasafn geti rækt eftirlitshlutverk sitt með héraðsskjalasöfnum sem kveðið er á um í 12. gr. laga um opinber skjalasöfn. Þjóðskjalasafn mun gefa út leiðbeiningar um innihald samþykktar héraðsskjalasafns.

4. Í fjórða tölulið eru taldar upp kröfur sem gerðar eru til húsnæðis héraðsskjalasafns.
 - a. Héraðsskjalasafn skal hafa starfsleyfi frá heilbrigðiseftirliti. Í lögum og reglugerð um hollustuhætti þarf starfsleyfi fyrir starfsemi samkomuhúsa og samkvæmt starfsleyfisskilyrðum fyrir samkomuhús eru söfn skilgreind sem slík, og má reikna með að héraðsskjalasafn sé jafnframt skilgreint á þann hátt m.a. með vísan til skilyrðis um að skjalasafn bjóði upp á opinn lestrarsal. Sótt er um starfsleyfi til viðkomandi heilbrigðisnefndar (heilbrigðiseftirlit á hverju svæði). Heilbrigðisnefndir gefa út starfsleyfi skv. lögum og reglugerðum um hollustuhætti og sjá um eftirlit með að ákvæðum þeirra sé framfylgt. Þjóðskjalasafn áskilur sér rétt til að óska eftir afriti af starfsleyfi. Þetta ákvæði um starfsleyfi er sambærilegt og ákvæði í reglugerð 4A tölul. 4. gr. reglugerðar um viðurkenningu safna.
 - b. Eldvarnaeftirlit skal gera reglulegar úttektir á húsnæði héraðsskjalasafns, en um eldvarnaeftirlit gilda lög nr. 75/2000 um brunavarnir og reglugerð nr. 198/1994 um eldvarnaeftirlit sveitarfélaga með atvinnuhúsnæði sem tekið hefur verið í notkun. Húsnæði héraðsskjalasafns telst til atvinnuhúsnæðis og í framangreindri reglugerð er atvinnuhúsnæði skilgreint sem „*húsnæði þar sem almennigur kemur saman, dvelst eða vistast og hverskonar atvinnustarfsemi fer fram.*“ Í grein 6.8 í reglugerð um eldvarnaeftirlit er kveðið á um að lista- og minjasöfn og álíka hús skuli „*skoða a.m.k. tvisvar sinnum á hverju ári. Sveitarstjórn geti ákveðið að einstök slík söfn megi skoða sjaldnar ef hún telur að lítil verðmæti séu í húfi.*“ Þjóðskjalasafn áskilur sér rétt til að óska eftir afriti af starfsleyfi. Þetta ákvæði um eldvarnaeftirlit er sambærilegt og ákvæði í reglugerð 4A tölul. 4. gr. reglugerðar um viðurkenningu safna.
 - c. Um geymslur héraðsskjalasafns eru sett þau skilyrði að langtímavarðveisla skjala sé tryggð. Þá er sérstaklega tilgreint að rafræn skjöl sem afhent eru héraðsskjalasafni til varðveislu skuli vera í lokuðu rými sem sé aðgangsstýrt og ekki í tengslum við opið net. Það er gert til að tryggja varðveislu gagnanna og hindra að óviðkomandi komist í gögnin. Þjóðskjalasafn mun gefa út leiðbeiningar um skjalageymslur sem mun byggjast á alþjóðlega ISO-staðlinum 11799 – Information and documentation – Document storage requirements for archive and library materials. Ákvæði um að geymslur skuli tryggja langtímavarðveislu skjala er sambærilegt og ákvæði í reglugerð 4A tölul. 4. gr. reglugerðar um viðurkenningu safna.

- d. Héraðsskjalasafn skal hafa opinn lestrarsal fyrir gesti með reglulegum auglýstum afgreiðslutíma og skal hann vera opinn a.m.k. þrjú daga í viku að lágmarki 10 klst. samtals. Í 2. tölul. 13. gr. laga um opinber skjalasöfn er m.a. kveðið á um að hlutverk opinberra skjalasafna sé að skapa þeim sem vilja nota safnið aðstöðu til þess. Er það helst gert með því að hafa sérstaka aðstöðu, lestrarsal, fyrir gesti. Gerð er krafa um lágmarksafgreiðslutíma slíks lestrarsalar og að hann sé auglýstur. Þannig eiga gestir að geta gengið að því vísu hvenær safnið er opið og hafa aðstöðu til að skoða skjöl úr safnkostinum.
 - e. Mikilvægt er að tryggja aðgengi að húsnaði safnsins sé í samræmi við lög og reglugerðir. Mannvirkjalög nr. 160/2010 kveða m.a. á um aðgengi fyrir alla. Héraðsskjalasafn skal eins og kostur er taka tillit til þarfa fólks með fötlun. Sambærilegt ákvæði er að finna í 6. tölul. 4. gr. reglugerðar um viðurkenningu safna.
5. Í 5. tölulið eru talin upp skilyrði sem héraðsskjalasafn þarf að uppfylla vegna öryggismála. Sambærilegt ákvæði er í 4B. tölul. 4. gr. reglugerðar um viðurkenningu safna.
- a. Gerð er krafa um að héraðsskjalasafn hafi öryggiskerfi sem sé í lagi. Með því er átt við viðvörunarkerfi vegna bruna, innbrota og raka. Þessar kröfur eru settar fram til að tryggja varðveislu safnkosts. Þjóðskjalasafn áskilur sér rétt til að óska eftir upplýsingum um virkni öryggiskerfa í eftirlitsskyni.
 - b. Krafa er um að héraðsskjalasafn hafi eftirlit með ljósmagni, hitastigi og rakastigi í húsakynnum sínum og skrái reglulega niður mælingar um þessi atriði. Í leiðbeiningum Þjóðskjalasafns um skjalageymslur, sbr. 4c. tölul. 3. gr. þessarar reglugerðar, verða upplýsingar um æskilegt ljósmagn, hitastig og rakastig í skjalageymslum. Þjóðskjalasafn áskilur sér rétt til að óska eftir upplýsingum um mælingarnar í eftirlitsskyni.
 - c. Héraðsskjalasafn skal hafa virka neyðaráætlun fyrir starfsfólk, gesti og safnkost. Neyðaráætlun er áætlun um viðbrögð við aðsteðjandi vá. Hana þarf að uppfæra reglulega og halda þarf æfingar samkvæmt henni eftir þörfum. Í áætluninni eiga m.a. að koma fram upplýsingar um tengiliði, þjónustuaðila öryggiskerfa, lýsing á verkferlum og ábyrgð ef vá ber að höndum o.s.frv. Í *Handbók um varðveislu safnkosts* má finna upplýsingar um neyðaráætlunir vörslustofnana.¹ Þjóðskjalasafn áskilur sér rétt til að kalla eftir neyðaráætlun frá héraðsskjalasafni.
 - d. Mikilvægt öryggisatriði er að á lestrarsal héraðsskjalasafns sé ávallt starfsmaður sem gæti að öryggi og meðhöndlun skjala safnsins sem eru í notkun hjá gestum.
6. Afhendingarskrá er yfirlitsskrá yfir safnkost héraðsskjalasafns. Í hana skal skrá upplýsingar um leið og skjöl berast til varðveislu. Afhendingarskrá er oftast færð í rafrænt gagnakerfi en var áður handfærð í bækur, svokallaðar aðfangabækur. Í 9. gr.

¹ *Handbók um varðveislu safnkosts*, kafli 3 Forvarnir og viðbrögð við vá.
http://www.thjodminjasafn.is/media/rannsoknir/Kafli_3_04_2011.pdf.

- eldri reglugerðar um héraðsskjalasöfn er til að mynda kveðið á um að héraðsskjalasafn skuli halda aðfangabók. Gerð er krafa um hvaða upplýsingar skuli skrá í afhendingarskrá til að tryggja að upplýsingar um skjöl sem berast til varðveislu gefi gott yfirlit yfir safnkostinn.
7. Í 7. tölul. greinarinnar eru sett skilyrði um að frágangur og skráning pappírsskjala í héraðsskjalasafni skuli að lágmarki uppfylla reglur sem settar eru þar að lútandi á grundvelli laga. Núgildandi reglur eru reglur nr. 573/2015 um frágang, skráningu og afhendingu pappírsskjala afhendingarskyldra aðila.
 8. Til að tryggja varðveislu og aðgengi að rafrænum gögnum þarf héraðsskjalasafn að hafa yfir að ráða vél- og hugbúnaði sem uppfyllir þar að lútandi reglur sem settar eru á grundvelli laga. Rafræn gögn afhendingarskyldra aðila eru nú varðveitt samkvæmt reglum nr. 100/2014 um afhendingu á vörsluútgáfum gagna úr rafrænum gagnakerfum afhendingarskyldra aðila. Þar er kveðið á um hvernig skuli afhenda rafræn gögn til opinbers skjalasafns, hvernig uppbygging gagnanna og skráarsnið skulu vera í vörsluútgáfu sem er varðveislueintak hinna rafrænu gagna. Til að unnt sé að yfirfara að rafræn gögn í vörsluútgáfu uppfylli reglur og koma gögnunum á miðla til langtíma varðveislu þarf að vera til staðar vélbúnaður og hugbúnaður sem uppfyllir gildandi reglur á hverjum tíma.
 9. Í 9. gr. laga um opinber skjalasöfn er kveðið á um að héraðsskjalasafn skuli „*hafa eftirlit með skjalavörslu þeirra aðila sem eru afhendingarskyldir um skjöl sín og önnur gögn til þess, sbr. 4. tölul. 8. gr., 4. tölul. 13. gr. og 4. tölul. 1. mgr. 14. gr.*“ Í 9. tölul. er skerpt á þessu mikilvæga hlutverki hvers héraðsskjalasafns.
 10. Mikilvægt er að upplýsingar um starfsemi og safnkost héraðsskjalasafn sé aðgengilegur almenningi og gestum safnsins. Gerð er krafa um að skjalaskrár héraðsskjalasafns verði aðgengilegar almenningi t.d. á vef, eins og við á að teknu tilliti til persónuverndar-sjónarmiða. Tilgangurinn er að almenningur geti á auðveldan hátt nálgast upplýsingar um hvað héraðsskjalasafn varðveitir og hvernig sé hægt að nálgast safnkostinn.

Um 4. gr.

Umdæmi héraðsskjalasafns.

Í greininni er kveðið á um að héraðsskjalasafn sem fengið hafi leyfi til starfsemi sinnar starfi innan marka þess sveitarfélags eða þeirra sveitarfélaga sem reka safnið. Í útgefnu rekstrarleyfi, sem og í samþykkt héraðsskjalasafns, eiga að koma fram upplýsingar um umdæmi safnsins. Í 4. tölul. 8. gr. laga um opinber skjalasöfn segir m.a. að héraðsskjalasafn skuli starfa innan marka þess sveitarfélags eða þeirra sveitarfélaga sem reka héraðsskjalasafnið samkvæmt stofnskrá þess.

*Um 5. gr.**Héraðsskjalavörður.*

Forstöðumaður héraðsskjalasafns kallast héraðsskjalavörður. Hann er ráðinn til starfa af stjórn héraðsskjalasafns, sveitarstjórn eða byggðasamlagi eftir því sem við á. Sambærilegt ákvæði er í 9. gr. eldri reglugerðar um héraðsskjalasöfn. Í greininni er jafnframt ákvæði um að héraðsskjalavörður skuli hafa háskólamenntun og staðgóða þekkingu á starfssviði safnsins, en það er sama krafa og gerð er til þess er gegnir stöðu þjóðskjalavarðar skv. 1. mgr. 6. gr. laga um opinber skjalasöfn. Þykir eðlilegt að sambærileg krafa sé um menntun héraðsskjalavarðar og þjóðskjalavarðar þar sem verkefni opinberra skjalasafna er að mestu leyti þau sömu.

*Um 6. gr.**Afturköllun rekstrarleyfis.*

Í greininni er fjallað um afturköllun rekstrarleyfis héraðsskjalasafns og er orðalag hennar samhljóða 2. mgr. 10. gr. laga um opinber skjalasöfn. Sambærilegt ákvæði er í 12. gr. eldri reglugerðar um héraðsskjalasöfn.

*Um 7. gr.**Styrkur*

Í 1. mgr. 9. gr. laga um opinber skjalasöfn er kveðið á um að héraðsskjalasöfn skuli njóta styrks úr ríkissjóði samkvæmt ákvörðun ráðherra. Sambærilegt ákvæði er í 13. gr. eldri reglugerðar um héraðsskjalasöfn. Styrkir úr ríkissjóði til héraðsskjalasafna hafa frá 2016 verið annars vegar rekstrarstyrkur og hins vegar verkefnastyrkir til skönnunar og miðlunar heimilda.

Ákvarðanir um slíka styrki eru ekki lengur teknar af Alþingi í fjárlögum. Samkvæmt lögum um opinber fjárlög, nr. 123/2015, er það hlutverk hvers ráðherra að gera tillögu um skiptingu fjárheimilda til málaflokka, sbr. 21. gr. og síðan skiptingu fjárheimilda í fjárveitingar sbr. 28. gr. laganna. Við ákvörðun um styrki þarf ráðherra málaflokksins einnig að sjá til þess að styrkveitingar séu ákveðnar í samræmi við ákvæði 42. gr. laga um opinber fjármál.

*Um 8. gr.**Hlutverk héraðsskjalasafns*

Í greininni er ákvæði um hlutverk héraðsskjalasafns, sbr. 13. gr. laga um opinber skjalasöfn þar sem kveðið er á um hlutverk þeirra.

Í 2. mgr. greinarinnar er vísað að öðru leyti til laga um opinber skjalasöfn um hlutverk héraðsskjalasafns.

*Um 9. gr.**Gildistaka*

Reglugerðin er sett á grundvelli 3. mgr. 11. gr. laga um opinber skjalasöfn. Stefnt er að því að þær taki gildi í lok árs 2017. Við gildistöku þessarar reglugerðar fellur eldri reglugerð um héraðsskjalasöfn frá 1994 úr gildi.

Í lögum um opinber skjalasöfn er bráðabirgðaákvæði þar sem segir:

„Þrátt fyrir ákvæði 1. mgr. 10. gr. er sveitarfélögum og byggðasamlögum sem reka héraðsskjalasafn við gildistöku laga þessara heimilt að reka slíkt safn án þess að hafa fengið útgefið rekstrarleyfi í þrjú ár frá því að reglugerð ráðherra um leyfi til reksturs héraðsskjalasafns tekur gildi.

Þrátt fyrir ákvæði 2. og 3. mgr. 10. gr. er sveitarfélögum og byggðasamlögum ekki skylt að flytja safngögn til Þjóðskjalasafns eða afhenda þau því fyrr en þremur árum eftir gildistöku reglugerðar ráðherra um leyfi til reksturs héraðsskjalasafns.“

Sveitarfélögum og byggðasamlögum er því heimilt að reka héraðsskjalasafn, sem þegar er í rekstri við gildistöku reglugerðarinnar, í allt að þrjú ár án þess að hafa fengið útgefið rekstrarleyfi. Að þeim tíma loknum verður héraðsskjalasafn að hafa fengið leyfi til áframhaldandi reksturs á grundvelli laga og reglugerðar, enda ljóst með slíkri leyfisveitingu að viðkomandi héraðsskjalasafn hefur uppfyllt skilyrði reglugerðarinnar.

Þá er í 3. mgr. kveðið á um að héraðsskjalasafn sem stofnað verður til eftir gildistöku reglugerðarinnar skal uppfylla rekstrarskilyrði að fullu.



Til:
Afrit:
Falið afrit:
Efni:
Upplýsingar:

Fw: FS: Málþing um þáttökulýðræði í sveitarfélögum
Búið til: 17.05.2017 af Bjarni Þóroddsson, Málsnúmer: R17010045, Bréfalyklar: 5941 Ráðstef
mót á Íslandi

Tilvísun í mál: R17010045

From: Anna G. Björnsdóttir [mailto:anna.g.bjornsdottir@samband.is]
Sent: 12. maí 2017 16:01
Subject: Málþing um þáttökulýðræði í sveitarfélögum

B.t. framkvæmdastjóra og oddvita allra sveitarfélaga

Samkvæmt lið 3.1.9. í stefnumörkun sambandsins fyrir þetta kjörtímabil skal sambandið styðja sveitarfélögin við að ná tökum á þáttökulýðræði og öðrum nýmælum í lýðræðisátt, m.a. með því að standa fyrir málþingi fyrir sveitarfélög og huga að auknu íbúalýðræði sem leið til að greiða fyrir sameiningu sveitarfélaga.

Í samræmi við þetta markmið stóð sambandið fyrir námsferð fyrir sveitarstjórnarmenn til Svíþjóðar í fyrrahaust til að kynna sér hvernig sænsk sveitarfélög vinna að íbúasamráði, sjá <http://www.samband.is/verkefningin/lydraedis--og-mannrettindamal/lydraedi-i-sveitarfelogum/>.

Í framhaldi af því hyggst sambandið standa fyrir málþingi sveitarfélaga, líklegast 8. september nk., til að kynna þáttökulýðræðisverkefni íslenskra sveitarfélaga og evrópsku lýðræðisvikuna sem Sveitarstjórnarþing Evrópuráðsins stendur fyrir árlega, sjá <http://www.congress-eldw.eu/>. Á málþinginu er einnig stefnt að því að kynna handbók um íbúasamráð sem er í vinnslu.

Sambandið treystir á áhuga og samstarfsvilja sveitarfélaga til þess að málþingið geti gefið góða og áhugaverða yfirsýn yfir fyrirmyndarverkefni íslenskra sveitarfélaga á þessu sviði sem stuðla að þátttöku íbúa og aðgangi að stjórnun og starfsemi sveitarfélaga, hvort sem það er á rafrænan hátt, með opnun gagna eða hverfanefndum til að nefna nokkur dæmi.

Sveitarfélög sem vilja miðla af reynslu sinni og/eða taka þátt í undirbúningi málþingsins eru vinsamlegast beðin um að svara þessum pósti í sl. 26. maí nk. til að tryggja að hægt sé að koma undirbúningi af stað áður en sumarleyfi skella á með fullum þunga.

Með góðum kveðjum og fyrirfram þökk

Anna Guðrún

Anna Guðrún Björnsdóttir
sviðsstjóri þróunar- og alþjóðasviðs
Beint innval: 515 4920
Netfang: <mailto:anna.g.bjornsdottir@samband.is>

Samband íslenskra sveitarfélaga
Borgartúni 30, pósthólf 8100 128 Reykjavík
Sími: 515 4900 // Fax: 515 4903
www.samband.is

Vinsamlega athugið að þessi tölvupóstur og viðhengi hans eru eingöngu ætluð þeim sem tölvupósturinn er stílaður á og gætu innihaldið upplýsingar sem eru trúnaðarmál. Hafir þú fyrir tilviljun, mistök eða án sérstakrar heimildar tekið við tölvupósti þessum og viðhengjum hans biðjum við þig að fara eftir 9. mgr. 47. gr. laga nr. 81/2003 um fjarskipti og gæta fyllsta trúnaðar og tilkynna okkur að þau hafi ranglega borist þér.



- image001.gif



- OutlookMessageContent.msg



Til:
Afrit:
Falið afrit:
Efni:
Upplýsingar:

Fw: Til umsagnar 407. mál frá nefndasviði Alþingis
Búið til: 17.05.2017 af Bjarni Þóroddsson, Málsnúmer: R17050123, Bréfalyklar: 175 Lög, reglur
frumvörp sem ekki vistast undir viðkomandi málefni

Tilvísun í mál: R17050123

Frá: Sigrún Helga Sigurjónsdóttir
Dags: 16.5.2017 10:31:12
Til:
Efni: Til umsagnar 407. mál frá nefndasviði Alþingis

16. maí 2017

Frá nefndasviði Alþingis.

Ágæti viðtakandi.

Umhverfis- og samgöngunefnd Alþingis sendir yður til umsagnar frumvarp til laga um skóga og skógrækt, 407. mál.

Þess er óskað að undirrituð umsögn berist eigi síðar en 2. júní nk. á netfangið nefndasvid@althingi.is

Ef engar athugasemdir eru þarf ekki að senda sérstaka tilkynningu þess efnis.

Þingskjalíð er hægt að sækja á vef Alþingis: <http://www.althingi.is/altext/146/s/0538.html>

Vakin er athygli á því að nefndastarf fastanefnda Alþingis er rafrænt. Óskað er eftir að umsagnir og erindi verði send á rafrænu formi.

Bent skal á að umsagnir og gögn um málið birtast á vef Alþingis undir fyrirsögninni Innsend erindi á síðu viðkomandi þingmáls.

Leiðbeiningar um ritun umsagna er að finna á vef Alþingis á slóðinni www.althingi.is/vefur/nefndaumsagnir.html

Kveðja,

Sigrún Helga Sigurjónsdóttir

ritari nefndasviðs Alþingis



- OutlookMessageContent.msg



Til:
Afrit:
Falið afrit:
Efni:
Upplýsingar:

Fw: Til umsagnar 408. mál frá nefndasviði Alþingis
Búið til: 17.05.2017 af Bjarni Þóroddsson, Málsnúmer: R17050124, Bréfalyklar: 175 Lög, reglur
frumvörp sem ekki vistast undir viðkomandi málefni

Tilvísun í mál: R17050124

Frá: Sigrún Helga Sigurjónsdóttir
Dags: 16.5.2017 10:38:40
Til:
Efni: Til umsagnar 408. mál frá nefndasviði Alþingis

16. maí 2017

Frá nefndasviði Alþingis.

Ágæti viðtakandi.

Umhverfis- og samgöngunefnd Alþingis sendir yður til umsagnar frumvarp til laga um skipulag haf- og strandsvæða, 408. mál.

Þess er óskað að undirrituð umsögn berist eigi síðar en 2. júní nk. á netfangið nefndasvid@althingi.is

Ef engar athugasemdir eru þarf ekki að senda sérstaka tilkynningu þess efnis.

Þingskjalið er hægt að sækja á vef Alþingis: <http://www.althingi.is/altext/146/s/0539.html>

Vakin er athygli á því að nefndastarf fastanefnda Alþingis er rafrænt. Óskað er eftir að umsagnir og erindi verði send á rafrænu formi.

Bent skal á að umsagnir og gögn um málið birtast á vef Alþingis undir fyrirsögninni Innsend erindi á síðu viðkomandi þingmáls.

Leiðbeiningar um ritun umsagna er að finna á vef Alþingis á slóðinni www.althingi.is/vefur/nefndaumsagnir.html

Kveðja,

Sigrún Helga Sigurjónsdóttir

ritari nefndasviðs Alþingis

 - OutlookMessageContent.msg

**Til umsagnar 206. mál frá nefndasviði Alþingis**

Almennt: t-póstur

Málsnúmer: R17050122

Bréfalyklar: 175 Lög, reglugerðir, frumvörp sem ekki vistast undir viðkomandi málefni

Eigandi skjals: Bryndís Guðmundsdóttir

Staða: Í vinnslu

Dagsetningar :

Búið til: 16.05.2017 00:00:00

Dagsetning skjals: 16.05.2017

Upplýsingar um viðskiptavin :

Netfang: sigrunhelga@althingi.is

Skjalalykill	175 Lög, reglugerðir, frumvörp sem ekki vistast undir viðkomandi málefni	Málsnúmer	R17050122
Móttökudags.	16.05.2017	Skráð í GoPro	16.05.2017

Viðtakandi		Sendandi	
Deild (Ráðhúss)		Fyrirtæki/stofnun	
Starfsmaður		Nafn	
		Kennitala:	
Tegund skjals	t-póstur	Fyrir Borgarráð	
Efnisorð			

Sent:

Sent til:

Frá: Sigrún Helga Sigurjónsdóttir

Dags: 16.5.2017 10:26:31

Til:

Efni: Til umsagnar 206. mál frá nefndasviði Alþingis

16. maí 2017

Frá nefndasviði Alþingis.

Ágæti viðtakandi.

Umhverfis- og samgöngunefnd Alþingis sendir yður til umsagnar frumvarp til laga um landgræðslu, 406. mál.

Þess er óskað að undirrituð umsögn berist eigi síðar en 2. júní nk. á netfangið nefndasvid@althingi.is

Ef engar athugasemdir eru þarf ekki að senda sérstaka tilkynningu þess efnis.

Þingskjalid er hægt að sækja á vef Alþingis: <http://www.althingi.is/alttext/146/s/0537.html>

Vakin er athygli á því að nefndastarf fastanefnda Alþingis er rafrænt. Óskað er eftir að umsagnir og

erindi verði send á rafrænu formi.

Bent skal á að umsagnir og gögn um málið birtast á vef Alþingis undir fyrirsögninni Innsend erindi á síðu viðkomandi þingmáls.

Leiðbeiningar um ritun umsagna er að finna á vef Alþingis á slóðinni www.althingi.is/vefur/nefndaumsagnir.html

Kveðja,

Sigrún Helga Sigurjónsdóttir

ritari nefndasviðs Alþingis



- OutlookMessageContent.msg

BORGARRÁÐ 23. febrúar 2017: Fyrirspurn borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um úrbætur á gangstéttum við biðstöðvar - R17020210

Í ágúst sl. lögðu borgarráðsfulltrúar Sjálfstæðisflokksins fram tillögu um að farið yrði yfir ástand gangstétta og gönguleiða við biðstöðvar í borginni og ráðist í úrbætur sem fyrst þar sem þörfin væri brýn. Tillögunni var ætlað að koma því til leiðar að úrbætur yrði gerðar fyrir veturinn á gangstéttum við þær biðstöðvar sem verst eru farnar að þessu leyti. Ekkert hefur frést af tillögunni síðan henni var frestað á fundi borgarráðs 25. ágúst sl. að öðru leyti en því að skrifstofustjóri borgarstjórnar vísaði tillögunni til meðferðar umhverfis- og skipulagssviðs 30. ágúst. Gerðar eru alvarlegar athugasemdir við þau vinnubrögð að tillögu, sem er í frestun í borgarráði, skuli vera vísað til fagsviðs og síðan líði sex mánuðir án þess að borgarráð sé með nokkrum hætti upplýst um framvindu málsins. Óskað er eftir því að upplýsingar um afdrif tillögunnar verði lagðar fyrir borgarráð á næsta fundi þess.

BORGARRÁÐ 23. febrúar 2017: Fyrirspurn borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um flutning ljósastaura við Vonarstræti - R17020209

Á fundi borgarráðs 2. febrúar sl. lögðu fulltrúar Sjálfstæðisflokksins til að ljósastaur við Oddfellowhúsið við Vonarstræti verði færður í því skyni að bæta aðkomu fatlaðra og hreyfihamlaðra að hjólastólabraut við aðalinngang hússins. Tillagan var ekki samþykkt í borgarráði heldur vísað til meðferðar umhverfis og skipulagssviðs með atkvæðum meirihluta Samfylkingar, Bjartrar framtíðar, Pírata og Vinstri grænna. Fulltrúar Sjálfstæðisflokksins óska eftir því að borgarráð verði upplýst um framvindu málsins.

BORGARRÁÐ 2.2.2017: Fyrirspurn borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um skýrslu um akstur stórra bifreiða í miðborginni - R17020019

Óskað er eftir upplýsingum um hver er staða skýrslu um akstur stórra bifreiða í miðborginni.

BORGARRÁÐ 11.5.'17: Tillaga borgarráðsfulltrúa Sjálfstæðisflokksins um lagfæringar á lóð frístundaheimilisins Stjörnulands við Ingunnarskóla - R17050084

Lagt er til að lóð frístundaheimilisins Stjörnulands við Ingunnarskóla verði lagfærð og fegrð sem fyrst. Ástand lóðarinnar er allsendis óviðunandi en þar er opið grassvæði og moldarsvað sem verður að aurbleytu í rigningum. Afmarka þarf leiksvæði fyrir frístundaheimilið og koma þar fyrir leiktækjum.

9. maí 2017

Dagur B. Eggertsson
borgarstjóri
Ráðhúsi Reykjavíkur
Tjarnargötu 11
101 Reykjavík

Ágæti borgarstjóri,

Við undirrituð förum fyrir verkefni sem við viljum kynna fyrir borgaryfirvöldum með það fyrir augum að Reykjavíkurborg leggi verkefninu lið með úthlutun á viðeigandi lóð.

Við teljum að verkefnið geti haft mikla þýðingu til framtíðar fyrir uppbyggingu samfélagsmála í Reykjavík, sér í lagi á sviði fjölskylduafþreyingar, en einnig sem sýningaraðstaða fyrir fyrirtæki og miðstöð fyrir viðburði. Við teljum einnig að verkefnið muni efla enn frekar það alþjóðlega aðdráttarafl sem Reykjavíkurborg og Ísland hafa nú þegar í hugum fólks víða um heim .

Hugmynd okkar og verkefni nefnist, **Reykjavík Eye**. Eins og nafnið gefur til kynna þá snýst það fyrst og fremst um að reisa og reka stórt útsýnishjól (Parísarhjól) á landi innan borgarmarka Reykjavíkur. Verkefnið er tvíþætt því samhliða rekstri hjólsins er fyrirhugað að setja upp og starfrækja skemmtigarð sem mun höfða til allra aldurshópa. Þar verður meginþemað íslenskar þjóðsögur og hjátrú. Boðið verður upp á líflega leiki, íþróttir og aðra afþreyingu sem öll fjölskyldan getur haft gagn og gaman af. Gert er ráð fyrir árstíðabundnum áherslum árið um kring.

Við höfum nú þegar tryggt okkur einkarétt fyrir Ísland og samvinnu með Saloria Architects Ltd frá Lundúnum, en fyrirtækið vinnur að yfirhönnun sambærilegra verkefna í Asíu og Mið-Austurlöndum. Við höfum einnig tryggt okkur samstarf við fyrirtækið Starneth sem sérhæfir sig í hönnun, byggingu og uppsetningu útsýnishjóla. Þeirra þekktasta verkefni er líklega London Eye, sem er heimsfrægt sem eitt þekktasta kennileiti Lundúna og hefur haft gífurlega víðtæk og jákvæð samfélagsleg áhrif í borginni.

Kynning Reykjavík Eye

Með þessu erindi fylgir kynning á meginþáttum verkefnisins, sem sýnir meðal annars hugmyndir um útlit hjólsins. Hægt er að velja um ýmis konar lögun aðra en hring, sem gæti gefið Reykjavík Eye ákveðna sérstöðu og gert einkenni þess enn sterkara. Við höfum fengið staðfest frá fyrrnefndum samtarfsaðilum að hægt sé að setja upp hjartalaga hjól, svo dæmi sé tekið. Slíkt hjól gæti orðið eitt af framtíðartáknum Reykjavíkur - "Hjarta Reykjavíkur".

Í meðfylgjandi kynningu eru sýndar fjórar mögulegar staðsetningar fyrir Reykjavík Eye í Reykjavík. Þar á meðal er hugmynd um staðsetningu hjólsins í Laugardal á því svæði þar sem Fjölskyldu- og húsdýragarðurinn er. Þar mætti til dæmis hugsa sér að hægt væri að samnýta núverandi starfsemi og land undir þá nýju hugmynd sem hér er lýst

Reykjavík Eye Projects

Við teljum að Reykjavík Eye og sú afþreying sem verður í boði samhliða muni hafa mikið afdráttarafl, bæði fyrir íslenskar fjölskyldur og ekki síður þann mikla fjölda ferðamanna sem heimsækir borgina. Í dag eru ekki margir möguleikar á afþreyingu í boði í Reykjavík sem hæfa bæði heimamönnum og ferðamönnum, ef þannig má að orði komast.

Staðsetning Reykjavík Eye og beiðni til borgarráðs

Það er mikilvægt að staðsetning verkefnisins bjóði upp á gott aðgengi fyrir sem flesta, hvort sem fólk kemur fótgangandi, notar almenningssamgöngur eða eigin bíla.

Því leitum við til Reykjavíkurborgar með það erindi að athugað verði hvort finna megi staðsetningu fyrir hjólið á landi í eigu borgarinnar.

Við leitum jafnframt til Reykjavíkurborgar með samvinnu í huga. Þetta á við um hugsanlega staðsetningu og svo starfsemi, þar sem borgin eða aðrir aðilar gætu haft áætlanir um verkefni sem gætu samnýst Reykjavík Eye.

Notkun Reykjavík Eye

Reykjavík Eye-skemmtisvæðið er sem fyrr segir hugsað sem afþreyingarsvæði fyrir íbúa höfuðborgarsvæðisins og þá sem heimsækja borgina, hvort sem það eru íbúar utan höfuðborgarsvæðisins eða erlendir ferðamenn.

Reykjavík Eye yrði fyrsta stóra útsýnishjólið á Norðurlöndum og það nyrsta í heiminum. Hæð hjólsins (u.þ.b 3/4 af hæð London Eye) býr til aðdráttarafl og gerir hjólið kjörinn vettvang til útsýnis og viðburða. Á hjólinu eru lokuð hylki sem verja fólk fyrir veðri og vindum. Hver skoðunarhringur tekur um 30 mínútur og gerir fólki kleift að sjá yfir alla Reykjavík og nágrenni á meðan leiðsagnir eru spilaðar með fróðleik um staðhætti og ábendingum um staði til að skoða nánar.

Í skammdeginu gæti hjólið nýst sem vettvangur innan Reykjavíkur til norðurljósaskoðunar og um leið væri hægt að bjóða upp á veitingar, skemmtanir eða fræðslu.á svæðinu. Hjólið getur því gegnt mikilvægu hlutverki í uppbyggingu ferðamála í Reykjavík.

Hjólið gæti einnig haft mikið auglýsingagildi fyrir fyrirtæki, Reykjavíkurborg og Ísland.

Eins og þróun svipaðra útsýnishjóla erlendis sýnir, þá eru þau afar vinsæll valkostur fyrir fjölskylduafþreyingu og fyrirtækjakynningar af ýmsu tagi, þar sem leigð eru út einstök hylki í hjólinu svo sem fyrir smærri samkomur eða veislur, afmæli, giftingar eða aðra viðburði. Hægt er að bjóða upp á bæði mat og drykk í einstökum hylkjum.

Hjólið í Lundúnum er mikið notað af skólahópum sem fara þangað í dagsferðir og gera verkefni um það sem fyrir augu ber úr hjólinu.

Þess má einnig geta að London Eye gefur stórar fjárhæðir á hverju ári til góðgerðarmála í Lundúnum og hefur því að mörgu leyti víðtæk samfélagsleg áhrif fyrir borgina.

Með Reykjavík Eye eða Hjarta Reykjavíkur opnast ný leið til að njóta fegurðar Reykjavíkur og nágrennis. Þar sameinast gleði, upplifun og fallega ásýnd fyrir Reykvíkings og gesti.

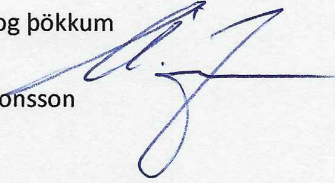
Að lokum nokkur orð um bakgrunn okkar. Við höfum verið búsett í Lundúnum í tæp 25 ár. Þann tíma höfum verið starfandi í viðskiptum, þar á meðal í verslunarrekstri og ýmsu sem viðkemur nýtingu fasteigna. Það er meðal annars þessi bakgrunnur og tenging sem hvetur okkur áfram í þetta verkefni. Þrátt fyrir búsetu erlendis erum við fyrst og fremst Íslendingar, stolt af okkar heimalandi og viljum taka þátt í að byggja upp innviði á Íslandi þannig að sem flestir geti notið góðs af.

Reykjavik Eye Projects

Við leggjum þetta formlega erindi til borgarstjóra og borgarráðs til umfjöllunar og viðeigandi meðferðar, með von um viljrði fyrir viðeigandi lóð sem nýst getur starfseminni.

Með virðingu og þökkum

Marta og Ulli Jónsson

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. J.', written over the text 'Marta og Ulli Jónsson'.

Bjarni Þóroddsson

Frá: Dagur B Eggertsson
Sent: 15. maí 2017 20:52
Til: Birgir B Sigurjónsson
Afrit: Stefán Eiríksson; Borgarráðsgögn
Efni: Re: skipun matsnefndar vegna veitingar stofnframlaga

Flokkar: Appelsínugulur flokkur

Skoðum á morgun

Bestu kveðjur!
Kind regards!

Dagur B. Eggertsson
Borgarstjóri/Mayor of Reykjavík

On 15 May 2017, at 18:59, Birgir B Sigurjónsson <birgir.bjorn.sigurjonsson@reykjavik.is> wrote:

Sælir

Var að velta fyrir mér hvort það þurfi að leggja með fyrir borgarráð kv Birgir Björn

15. maí 2017
R17020190

Borgarráð

Efni: Úthlutun stofnframlaga 2017

Borgarstjóri hefur sett á laggir matsnefnd vegna undirbúnings ákvörðunar um veitingu stofnframlaga við fyrri úthlutun stofnframlaga á árinu 2017. Matsnefnd vinnur tillögu sína á grundvelli reglna Reykjavíkurborgar dags. 29. september 2016 um stofnframlög. Umsóknarfrestur um stofnframlög er til 30. maí 2017. Gert er ráð fyrir að tillögur matsnefndar verði kynntar borgarráði eigi síðar en 15. júní nk.

Í matsnefnd sitja:

Birgir Björn Sigurjónsson, fjármálaskrifstofu, formaður
Berglind Magnúsdóttir, velferðarsviði
Guðlaug S Sigurðardóttir, skrifstofu eigna- og atvinnuþróunar
Harri Ormarsson, umhverfis- og skipulagssvið

Með matsnefnd starfar Grétar Þór Jóhannsson, fjármálaskrifstofu.

Dagur B. Eggertsson,
borgarstjóri

Birgir Björn Sigurjónsson
fjármálastjóri Reykjavíkurborgar
Fjármálaskrifstofu Reykjavíkurborgar
Borgartúni 12-14, 105 Reykjavík
s. 411 3787 gsm 6939321

Reglur um trúnað í tölvupóstsamskiptum: <http://www.reykjavik.is/trunadur>

Leiddu hugann að umhverfinu áður en þú prentar út þennan tölvupóst. Prentaðu á báðar hliðar í svarthvítu ef nauðsyn krefur.

KVIKMYNDIR SEM KENNSLUEFNI

Umsókn Alþjóðlegrar kvikmyndahátíðar í Reykjavík um styrk vegna námsefnis sem snýr að menningar- og kvikmyndalæsi fyrir nemendur í 6. - 10. bekk grunnskóla.

Berist til Lífars Magneudóttur og Björns Blöndal

Námsefnið gengur út á að sýna nemendum sérvaldar kvikmyndir/heimildarmyndir og vinna síðan fjölbreytt verkefni sem eru útfærð með umfjöllunarefni myndanna í huga. Kvikmyndirnar eiga það sameiginlegt að þær **efla kvikmyndalæsi/gagnrýna hugsun og endurspeglu ólíka menningarheima** en hver um sig beina þær kastljósinu að viðfangsefnum á borð við **mannréttindamál, jafnrétti, einelti, flóttamenn og innflytjendur, sjálfbæra þróun og náttúruvernd, fordóma og fátækt**. Það er óhætt að segja að námsefnið sé í takti við grunnþætti menntunar sem koma fram í Aðalnámskrá fyrir grunnskóla. Einnig á námsefnið erindi við eitt af meginmarkmiðum grunnskólanna sem er að stuðla að vísýni nemenda.

RIFF byggir á og nýtir sér námsefni sem kemur frá heimildamyndahátíðinni **Hot Docs** sem hefur margra ára reynslu af útgáfu fræðsluefnis í Kanada. Námsefnið þarf að þýða á íslensku og útfæra fyrir íslenska nemendur. Samtals eru þetta **fimm myndir** en hverri mynd fylgir u.þ.b. 8 blaðsíðna námsefni. Í samráði við kennara verða valdar fimm myndir sem henta vel fyrir íslenska nemendur og í kjölfarið þarf að fá sýningarrétt á þeim. Einnig þarf að þýða og texta myndirnar. (Sjá nánar kostnaðaráætlun sem hér fylgir). Meðfylgjandi er fræðslupakki frá Hot Docs til nánari útskýringar.

Uppsetning verkefnanna er stöðluð og er umfjöllunarefni myndarinnar skoðað útfrá þremur sjónarhornum: (1) Áður en horft er á myndina, (2) á meðan horft er á myndina og (3) eftir að nemendur hafa lokið við að horfa á myndina. Það fer síðan eftir umfjöllunarefninu hvernig verkefnin eru útfærð en almennt byggir námsefnið á hópavinnu; umræðum, íhugun (e. reflecting) og spurningum. Töluvert ítarefni fylgir fræðslupökkunum.

Undirrituð telur að kvikmyndir af því tagi sem hér um ræðir geti haft mikil og uppbyggjandi áhrif á nemendur og stuðlað að líflegri umræðu um ýmis álitamál sem tilheyra samfélögum nútímans. Við lítum á þetta sem framtíðarverkefni og vonumst til að það verði að föstum lið í kennsluáætlun grunnskólakennara.

Kynningabréf verður sent til grunnskólanna og í undirbúningsferlinu verður haft samráð við grunnskólakennara. Umsjónarmaður er menntaður kennari með mikla starfsreynslu hjá RIFF kvikmyndahátíðinni.

Verkátun:

Apríl 2017

- Velja myndirnar
- Gera samning um sýningarrétt.
- Hafa samband við dreifingaraðila til að fá myndirnar.
- Senda skólum kynningarbréf
- Búa til skáningarskjal fyrir skólana.
- Skrifa bréf til skólanna með kynningu á myndunum.

Maí 2017

- Senda áminningu til skólanna
- Byrja að vinna þýða og aðlaga fræðsluefnið frá Hot docs
- Hanna útlit fræðsluefnis

Ágúst 2017

- fræðsluefni tilbúið
- Búa til samninga fyrir skólana
- Senda fræðsluefni til þeirra skóla sem hafa staðfest þátttöku sína.
- Útbúa netkönnun fyrir kennara.
- Senda samninga til skólanna sem hafa staðfest þátttöku sína.

September til desember 2017

- Myndirnar sendar til skólanna.

Janúar 2018

- Farið yfir skýrslur frá kennurum.

Kostnaðaráætlun:

<u>Verkefnastjórn</u>	<u>900.000 kr.</u>
Verkefnastjóri heldur utan um samskipti við dreifingaraðila og skólana. Um er að ræða mánaðarvinnu fyrir verktaka.	
<u>Aðstoð við gerð kennsluefnis</u>	<u>400.000 kr.</u>
Útfærsla fyrir íslenska skólakerfið.	
<u>Þýðing á kennsluefni</u>	<u>400.000 kr.</u>
Hver fræðslupakki er um 8 blaðsíður. Samtals 40 síður.	
<u>Hönnunarlaun</u>	<u>150.000 kr.</u>
Hönnun á 40 síðum.	
<u>Þýðing og textun á fimm myndum</u>	<u>600.000 kr.</u>
<u>DVD diskar, umslög og sendingarkostnaður</u>	<u>200.000 kr.</u>
1.000kr. fyrir hvern skóla. Verð fer eftir því hversu margar skóla vilja panta.	
<u>Sýningarréttur</u>	<u>350.000 kr.</u>
<u>Samtals áætlaður kostnaður:</u>	<u>3.000.000 kr.</u>

Virðingarfyllst,

Hrönn Marinósdóttir

Hrönn Marinósdóttir
Stjórnandi RIFF

DOCS_{FOR}SCHOOLS

hotdocs

OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

Throughout the school year, DOCS FOR SCHOOLS offers **free** programming for Ontario teachers and their students in Grades 7 – 12.

- www.hotdocs.ca ... click on Docs For Schools for drop-down menu

The program films will engage students with issues of our day, offering vital ideas, critical questions and new perspectives outside the mainstream media and school textbook. Teacher-prepared education packages with valuable background information, creative lesson plans, and links to the Ontario school curriculum are provided for each of the Docs For Schools films offered, whether In-School or Theatre.

FALL/WINTER PROGRAMS:

Docs For Schools Focus

Themed program where a selection of 3 dvds are available for one-week screenings in your class from September – December each fall
This year's theme: BEARING WITNESS

Bloor Hot Docs Cinema

Seven screenings offered at the Bloor Hot Docs Cinema in Toronto during the school year – October - April

DOCS FOR SCHOOLS FESTIVAL

The education component of the Hot Docs Festival runs in conjunction with the festival dates each year. The 2016 dates: April 28 – May 8
There are two components to the Docs For Schools Festival.

In-School

A list of curated of 12 dvds are made available for the In-School program. Teachers are able to book up to eight dvds that will be sent to their school to create their own Docs For Schools Festival during the April 28 – May 8 dates.

Over...

In-Theatre

Ten Hot Docs Festival films are made available, exclusively for schools screenings at the Bloor Hot Docs Cinema, where guest directors are often in attendance for a Q&A with the students.

DOCS FOR SCHOOLS TEACHER CONFERENCE:

One-day conference, February 19, featuring sessions that will offer a deeper appreciation of the documentary medium that will enable you to teach with a more textured and critical analysis of the genre.

DOCS FOR SCHOOLS TEACHER ADVISORY COUNCIL

Aid in shaping the Docs For Schools programs.

How to be kept up-to-date on program info and booking dates?

Join the Docs For Schools email list by contacting:
Lesley Sparks – lsparks@hotdocs.ca

FINDING VIVIAN MAIER



Lead Sponsor



Exclusive Education Partner



*This project was supported through the Toronto Arts Council Strategic Funding.
Additional support is provided by The Toronto Arts Council, The Andy and Beth Burgess Family Foundation, the Hal Jackman Foundation and through contributions by individual donors.*

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING



Like us on Facebook.com/docsforschools

WWW.HOTDOCS.CA/YOUTH

FINDING VIVIAN MAIER

Directed by John Maloof and Charlie Siskel

2014 | USA | 84 Min

TEACHER'S GUIDE

This guide has been designed to help teachers and students enrich their experience of *Finding Vivian Maier* by providing support in the form of questions and activities. There are a range of questions that will help teachers frame discussions with their class, activities for before, during and after viewing the film and some weblinks that provide starting points for further research or discussion.

The Film

Finding Vivian Maier is the critically acclaimed documentary about a mysterious nanny, who secretly took over 100,000 photographs that were hidden in storage lockers and, discovered decades later, is now among the 20th century's greatest photographers. Directed by John Maloof and Charlie Siskel, Maier's strange and riveting life and art are revealed through never before seen photographs, films, and interviews with dozens who thought they knew her.

Source: <http://www.findingvivianmaier.com>

The Filmmakers

John Maloof is a filmmaker and photographer. He is one of the chief curators of Vivian Maier's work and editor of the book *Vivian Maier: Street Photographer*. *Finding Vivian Maier* is his directorial debut.

Charlie Siskel is a television and film producer. His producing credits include the Academy Award-winning *Bowling for Columbine* and *Religulous*. *Finding Vivian Maier* is his directorial debut.

Source: <http://www.findingvivianmaier.com>

Educational package written and compiled by Noelle Morris
noellemorris00@gmail.com

VIEWING THE FILM WITH STUDENTS

The following three subsections are intended to provide you with a range of Pre-Viewing, Viewing and Post-Viewing activities. They are followed by a set of questions based upon the film's larger thematic domains, some follow-up questions and quotations, sample curricular outcomes and a page of weblinks for further investigation.

Pre-Viewing Activities

Show students the trailer from *Finding Vivian Maier* (https://www.youtube.com/watch?v=zya5kG_9cFw), as well as the movie poster (<http://www.imdb.com/media/rm392090368/tt2714900>). Have students work in pairs or small groups to try to identify themes or ideas conveyed by the clip and movie poster. As a larger group, discuss with students the effectiveness of the media pieces.

Have students define and discuss the following terms: (a) street photography, (b) Rolleiflex camera, (c) spinster, (d) hoarder, (e) recluse, (f) eccentric and (g) nanny. This activity will provide a background for terms and ideas that surface in the film. They can revisit their definitions after the film.

Print several of the questions or quotations from the Extensions Activities section of this guide onto individual sheets of paper. Have students work in small groups or with partners to discuss if they agree with the ideas.

Set a purpose for viewing by having a discussion about one or more of the questions or quotations from the Extension Activities section of this guide. Have them share the statement and what they think or believe about it with the class.

Viewing Activities

Have students complete the PBS viewing guide on documentaries (<http://www.pbs.org/pov/docs/Copies%20of%20Viewing%20Guide.pdf>). Students can revisit their completed documents as a Post-Viewing Activity.

Have students make notes on the different types of footage and techniques that are used throughout the documentary, paying special attention to the use of photographs, home videos, voiceovers and interviews. Students should consider the purpose and effectiveness of these techniques.

Have students jot down two to three ideas for discussion, or questions that the film raises in their minds. As an Extension and/or Post-Viewing Activity, students can enter their

questions into an online response or polling system and can vote on the questions or issues they would like to explore in further detail. Encourage students to use multiple levels of Bloom's Taxonomy.

Post-Viewing Activities

Discuss with students their initial reactions to the various characters and situations addressed in the film. Did their reactions change by the end of the film? Why?

Show the students their quotations from the Pre-Viewing Activity and see if their opinions were changed, altered or enhanced by the film.

Have students complete an exit note (a single small sheet of paper with one phrase or idea written on it) that demonstrates one thing they have learned, felt or decided as a result of watching the film.

Have students participate in a Socratic discussion on the film. Guidelines for Socratic discussions can be found here: <http://www.authenticeducation.org/documents/WhatSeminar04.pdf>

In the beginning of the film, Vivian is described as "paradoxical," "bold," "mysterious," "eccentric" and "private." After viewing the film, what other words could be used to describe Vivian?

Vivian often went by different variations of her name in addition to having an affected French accent. It is suggested in the film that, "Maybe she wanted to be someone else. A lot of us do that." Have students write a diary entry where they reflect on this quotation. Have they ever wanted to be someone else?

Have students describe, reflect on and formally analyze one of Vivian Maier's photographs (<http://www.vivianmaier.com/gallery/street-1/>). Additional information about the process of visual analysis can be found on the Getty Museum website (http://www.getty.edu/education/teachers/classroom_resources/curricula/exploring_photographs/background1.html).

As a class, discuss whether the documentary has been presented in a neutral way. How often does the documentarian "appear"? Is this film about Vivian Maier or John Maloof?

Have students research other artists who have acquired fame posthumously.

In the film, John Maloof asks, "Why did Vivian make these images? What drove her to such compulsion... to take so many pictures? Why were they never shown?" Have students respond to one or all of these questions in a one-page journal entry. As an extension, have students discuss their journal entries as a class.

Using a search engine such as Google Images or Pinterest, have students look up "street photography" and compare their findings to the images that they viewed in the film. What are photographers attempting to capture with street photography? Who are other famous street photographers, and how do their photographs compare to Vivian's photographs?

Have students go into their own community and take five to 10 street-photography-style photos that capture the spirit of their community. Students may wish to take their photos in a black-and-white square format to mimic Vivian Maier's photographic style. As a class, share the students' photos and have them describe what it was like to be a street photographer. How did their experiences of photographing and editing compare and contrast to Vivian's experiences? What difficulties did they encounter?

Bindy Bitterman and Joel Meyerowitz present different perspectives on whether or not we can actually get to know an artist through their work. Bindy says, "I find the mystery of it more interesting than her work itself. I'd love to know more about this person and I don't think you can do that through her work." In contrast, Joel says, "You have to try and draw from the evidence you have some kind of understanding of the individual. I think her pictures show tenderness, instant alertness to human tragedies and those moments of generosity and sweetness. I see her as an incredibly watchful, observant, caring person. And probably why she was a nanny was that she had those capacities."

Discuss and explore these contrasting perspectives as a class. As an extension to this, you may wish to conduct an informal class debate.

Vivian Maier famously used a Rolleiflex camera for her street photography. According to Joel Meyerowitz, "the Rolleiflex is a great disguise camera because it wasn't [by her face] where she had to alert someone on the street that she was photographing. She could be secretive. The camera was shooting from below and it gave her pictures a kind of towering magnitude." Have students research the Rolleiflex camera. As an extension, have students read about the different camera preferences of *National Geographic* photographers, including photographer Rena Effendi who uses the Rolleiflex (http://travel.nationalgeographic.com/travel/travel-photographers-favorite-cameras#/rolleiflex-camera_86455_600x450.jpg). What are the benefits and drawbacks to the various cameras, including the Rolleiflex?

WEBSITES AND ONLINE RESOURCES

About the Film

<http://www.findingvivianmaier.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/FindingVivianMaier>

Twitter: <https://twitter.com/vivianmaierfilm>

Additional Resources

Huffington Post: A February 2015 interview with filmmakers John Maloof and Charlie Siskel on the making of the film and the ongoing controversy surrounding Vivian Maier's estate.
http://www.huffingtonpost.com/2015/02/12/vivian-maier-documentary-oscar_n_6664148.html

Humans of New York: A street photography blog by Brandon Stanton that offers glimpses into the lives of his fellow New Yorkers.
<http://www.humansofnewyork.com>

Joel Meyerowitz: This website includes Joel Meyerowitz's biography, blog and various multimedia.
<http://www.joelmeyerowitz.com>

Mary Ellen Mark: This website includes Mary Ellen Mark's biography and a gallery of her work. Mark passed away in May 2015.
<http://www.maryellenmark.com>

Petapixel: A May 2015 interview with Jeffrey Goldstein, who once owned the second largest collection of Vivian Maier negatives and is now suing Vivian Maier's estate.
<http://petapixel.com/2015/05/17/interview-jeffrey-goldstein-on-why-hes-suing-vivian-maiers-estate/>

Petapixel: In April 2015, DHW Fototechnik held a bankruptcy auction to liquidate the Rolleiflex factory. This article includes photographs of the factory that show how Rolleiflex cameras were once made.
<http://petapixel.com/2015/03/13/rolleiflex-factory-to-be-liquidated-at-auction-heres-a-look-inside/>

Photokaboom: An essay from Diane Arbus's book *The Aperture Monograph*, which details why she took photographs and how she selected her subjects.
http://www.photokaboom.com/photography/pdfs/Diane_Arbus_1.pdf

Stephen Bulger Gallery: The Stephen Bulger Gallery in Toronto is one of the main holders of the Vivian Maier negatives, acquired from Jeffrey Goldstein after a challenge to copyright from David Deal.
http://www.bulgergallery.com/dynamic/fr_artist.asp?ArtistID=178

Vivian Maier: This website includes Vivian's portfolios, FAQs and news.
<http://www.vivianmaier.com>

Vivian Maier: Her Discovered Work: John Maloof's photo blog where he originally posted Vivian's photographs.
<http://vivianmaier.blogspot.ca>

Various Links for Lesson Plan Ideas, Media Awareness, Critical Literacy and Documentary Films

Center for Media Literacy: A US website which provides resources for making, understanding and criticizing media.
<http://www.medialit.org>

Hot Docs' Looking at Documentaries: A teaching guide that sets out questions designed to help teachers include the study of documentary film in their curriculum. Free PDF download.
http://www.hotdocs.ca/youth/docs_for_schools_monthly

Media Awareness: A Canadian non-profit media education and Internet literacy resource library.
<http://www.media-awareness.ca>

NFB: Valuable education resources for the classroom.
<http://www.nfb.ca>

EXTENSION ACTIVITIES

Questions for Pre-Viewing or Post-Viewing Activities

What do you think the title, *Finding Vivian Maier*, means? Discuss the connotations and denotations of the title.

What are the different issues and themes that surface in this film?

Discuss with students their reactions to Vivian Maier and John Maloof. Did their reactions evolve as they watched the film? Why? What kind of portrait can be painted of Vivian?

What are your impressions of the relationships between Vivian Maier and the individuals who are interviewed in the film?

Why do you think Vivian was a nanny? Did this profession help or hinder her as a photographer?

In the film, Laura Usiskin comments that "[Vivian's] intelligence and her views on things—there was something very precious to her about keeping them secret." How do you think Vivian would have felt about the film and its investigation into her life, as well as the sale and distribution of her work?

John Maloof asks one of his subjects, "Do you think Vivian would like the attention that she's getting?" Consider this, and explore whether or not the film is an intrusion on Vivian's privacy.

In the film, John Maloof explains his search for more information about Vivian's life: "For some reason, my curiosity is overwhelming to find out more about Vivian. I'm uncovering an artist." Why does John feel a responsibility to uncover the artist? Should we be concerned with artists' lives in addition to their work?

John Maloof says, "She did print some of her work, but it was largely not the best edit of her work. She was a masterful photographer, but printing was not her thing." Are editing and printing the same thing?

Why would the art world establishment not accept Vivian's work? In contrast, why has Vivian's work been embraced by so many other people?

Inger Raymond and Ginger Tam have conflicting childhood memories of whether or not Vivian posed her subjects. Can we trust memories, especially in the context of filmmaking?

Do you think Vivian is unique? Are there other "Vivians" out there?

How have photography and street photography evolved over the past century? Have students consider the recent rise of smartphones and social media in the distribution of photographs.

Why do people take photographs? Do all photographs need to be seen? Why do you or people you know take photographs, and do you feel the need to share these photographs?

If Vivian were alive and taking photos today, would her fate as a photographer have been different?

Who is Vivian's closest heir? You may want to do additional research on this question. Where do you think Vivian's work will end up?

QUOTATIONS FROM THE FILM TO EXPLORE

1. *"You always want to know who is behind the work. I just knew her name was Vivian Maier."* John Maloof
2. *"In death, she is getting the fame that she never had in life."* (10:17)
3. *"I'd like to know why you would horde all of this great art. Why wouldn't you share it? What's the point of taking it if no one sees it?"* Ginger Tam
4. *"I can't help but to feel a little uncomfortable or guilty exposing the work of a person who did not want to be exposed."* John Maloof
5. *"She was so secretive. I think that she would like her artwork to be honoured, but I don't think that she personally would have liked being in the limelight."*
Linda Matthews
6. *"People who remember her, they remember her because she was completely different. In the 1950s, one didn't take pictures except during Communion or at the moment of marriage. Vivian Maier ran through the roads of Champsaur and went crazy over a mountain or someone who was working. It was really something that was bizarre."* Daniel Arnaud
7. *"Dear Mr. Simon..., I have piles of great shots that I took with my new Rolleiflex camera. I've made a lot of experiments since my return to the United States and they're not so bad if I say so myself."* Vivian Maier
8. *"We don't know what she would have printed, what she would have chosen or edited. We're seeing work now for the first time that Vivian never saw herself."* John Maloof
9. *"She always had an eye for the bizarre, the grotesque, the incongruous. She wasn't interested in sweetness and light. She liked headlines that revealed the folly of individuals. Stories that would enable her to say, 'I told you so.' ... If you look at her art, she sees the bizarreness of life, the incongruity of life, and the unappealingness of human beings."* Linda Matthews
10. *"She might have gotten to the end of her life and thought, 'Why didn't I try to get that work out there?' Some people's character prevents them from pushing that little bit you need to push to get the work seen. She didn't defend herself as an artist, she just did the work."*
Joel Meyerowitz
11. *"She didn't have to compromise. She did what she wanted. That's what she taught me. She got the life she wanted. She had it."* Sarah Matthews-Ludington
12. *"As she was photographing, she was seeing just how close you could come into somebody's space and make a picture of them. That tells me a lot about her. It tells me that she could go into a space with a total stranger and get them to accommodate her by being themselves... and then she's gone."* Joel Meyerowitz
13. *"I suppose nothing is meant to last forever. We have to make room for other people. It's a wheel—you get on, you have to go to the end, and then somebody else takes your place."* Vivian Maier

CULMINATING ACTIVITY: FINDING VIVIAN MAIER

The film explores the life and photography of Vivian Maier. Throughout the film, Vivian is compared to other well-known photographers, including Robert Frank, Lisette Model, Helen Levitt and Diane Arbus.

For this assignment, you are each going to expand on what you learned from the film and create a presentation on a photographer mentioned in the film, as assigned by your teacher.

Your presentation should include:

- The artist's origins: where they grew up, who they were inspired by and how they got into art
- The artist's successes and setbacks
- At least three notable works with accompanying images (include the sources)
- Themes in the artist's work
- Where the artist is now
- Any additional and relevant multimedia of the artist and their work (include the sources)
- Comparisons and contrasts to Vivian Maier's photography

Optional: You can include a timeline of the artist's career in your presentation (<http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline/index.html>).

Presentation format: You can use PowerPoint, Prezi (<http://prezi.com>) or a Glog (<http://edu.glogster.com/>) to present your findings. If you would like to use another presentation tool, check with your teacher first.

Works Cited: You should have a works-cited page with three to five online sources that you used for the multimedia and written components of this assignment. If you used more sources, please include them on this page.

ASSIGNMENT RUBRIC: FINDING VIVIAN MAIER

Knowledge and Understanding

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Understanding of the selected artist and their contributions to photography	Student demonstrates a limited understanding of the selected artist and their contributions to photography; much of the required information is missing	Student demonstrates a moderate understanding of the selected artist and their contributions to photography; some of the required information is missing	Student demonstrates a considerable understanding of the selected artist, their contributions to photography and the required information	Student demonstrates a high level of understanding of the selected artist and their contributions to photography, and includes all required information	/5

Thinking and Inquiry

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Ability to research, synthesize, and organize additional resources	Student demonstrates a limited ability to research, synthesize and organize additional resources	Student demonstrates a moderate ability to research, synthesize and organize additional resources	Student demonstrates a considerable ability to research, synthesize and organize additional resources	Student demonstrates an outstanding ability to research, synthesize and organize additional resources	/5

Application

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Making connections within and between various contexts	Student makes connections within and between various contexts with limited effectiveness	Student makes connections within and between various contexts with some effectiveness	Student makes connections within and between various contexts with considerable effectiveness	Student makes connections within and between various contexts with a high degree of effectiveness	/5

Communication

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Organization of ideas and multimedia	The presentation contains numerous grammatical, spelling or punctuation errors; no multimedia included	The presentation contains some grammatical, spelling or punctuation errors; some multimedia may be included	The presentation is largely free of grammatical, spelling or punctuation errors; multimedia is included	The presentation is free of grammatical, spelling and punctuation errors; relevant and thorough multimedia is included	/5
Delivery (eye contact, audible, enthusiasm)	The student did not engage the audience	The student engaged the audience for some of the time	The audience was engaged for most of the time	The audience was engaged throughout the presentation	/5

Comments:

Total: _____ /25 = _____ /10

EXAMPLES OF CURRICULUM EXPECTATIONS

COURSE	OVERALL EXPECTATIONS
Grade 9–12 English	<ul style="list-style-type: none"> • generate, gather and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience. • demonstrate an understanding of a variety of media texts. • identify some media forms and explain how the conventions and techniques associated with them are used to create meaning.
Grade 9–12 Visual Arts	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of responsible practices related to visual arts. • demonstrate an understanding of the critical analysis process by examining, interpreting, evaluating and reflecting on various art works. • demonstrate an understanding of how art works reflect the society in which they were created, and of how they can affect personal values. • demonstrate an understanding of, and use correct terminology when referring to, elements, principles and other components related to visual arts. • demonstrate an understanding of conventions and techniques used in the creation of visual art works.
Grade 11 Media Studies	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of a variety of media texts. • deconstruct a variety of types of media texts, identifying the codes, conventions and techniques used and explaining how they create meaning.
Grade 10–12 Media Arts	<ul style="list-style-type: none"> • analyze, through examination and reflection, their initial response to media art works, using various strategies and modes of communication. • identify and explain the messages in and meanings of media texts. • describe the characteristics of particular media genres and forms, and explain how they help to convey meaning and influence the audience. • demonstrate an understanding of the sociocultural and historical contexts of media arts. • demonstrate an understanding of responsible practices associated with producing, presenting and experiencing media art works.
Grade 9 & 10 Integrated Arts	<ul style="list-style-type: none"> • communicate an understanding of the ability of the arts to inform and instruct and to contribute to social change. • demonstrate an understanding of conventions and responsible practices associated with various arts disciplines, and apply these practices when creating, presenting and experiencing art works.
Grade 10 Career Studies	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of the decision-making process as it relates to career planning. • identify potential barriers (e.g., learning difficulties, financial constraints, distance from opportunities) that could interfere with the achievement of their goals, and use problem-solving strategies to identify appropriate actions. • demonstrate an understanding of career development as a lifelong process that will include transitions, changes and lifelong learning.
Grade 11 Family Studies	<ul style="list-style-type: none"> • identify and describe environments provided by families, care-givers and others that offer positive conditions for child development.
Grade 11 Dynamics of Human Relationships	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of the range of relationships people experience over a lifetime and of the differences between healthy and unhealthy relationships. • demonstrate an understanding of various dynamics and challenges that can affect relationships.
Grade 11 American History	<ul style="list-style-type: none"> • analyze how the roles and identities of American women have changed during this period (1945-present). • analyze the impact that American arts and popular culture have had during this period, both in the United States and internationally.

COURSE	OVERALL EXPECTATIONS
Grade 11 Equity, Diversity and Social Justice	<ul style="list-style-type: none"> • explore topics related to equity, diversity, and/or social justice, and formulate questions to guide their research. • demonstrate an understanding of how identity is socially constructed and internalized, and of the impact of social norms and stereotypes.
Grade 11 Gender Studies	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of how attitudes, behaviours, roles and norms relating to gender are socially constructed, and of the complexity of gender as a concept and as a lived experience. • analyze sexism and the dynamics of power relations with respect to sex and gender in a variety of contexts. • analyze representations of women and men in media, popular culture and the arts, and assess the effects of these representations.
Grade 11 Introduction to Anthropology, Psychology, and Sociology	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of the social forces that influence and shape behaviour as described by anthropologists, psychologists and sociologists. • use an anthropological, psychological and sociological perspective to explain how diverse factors influence and shape human behaviour and culture. • demonstrate an understanding of major theories, perspectives and research methods in psychology and sociology.
Grade 11 Law	<ul style="list-style-type: none"> • use the legal studies inquiry process and the concepts of legal thinking when investigating law and legal issues in Canada.

The Overall Expectations listed above are from *the Ontario Curriculum*. Complete course descriptions, including all Overall and Specific Expectations, can be found at: <http://www.edu.gov.on.ca/eng/teachers/curriculum.html>



**Reykjavík
International
Film
Festival**

28. sept.–8. okt. 2017

Reykjavík, 4. apríl 2017

Erindi til Lífar Magneudóttur og Björns Blöndal, vegna Stelpur filma!

Fyrir hönd Alþjóðlegrar kvikmyndahátíðar í Reykjavík óskar undirrituð eftir stuðningi Reykjavíkurborgar til að halda áfram með námskeiðið Stelpur filma! sem við settum á laggirnar fyrir tveimur árum í samvinnu við Reykjavíkurborg með góðum árangri. Óskað er eftir þjónustusamningi að uppæð 2.5 mkr árlega. Okkur langar að stofna rannsóknarsetur undir nafninu Stelpur filma! Hlutverk þess væri að víða að okkur þekkingu um konur og kvikmyndagerð og þróa námskeið í kvikmyndagerð fyrir stúlkur. Hugmyndin er að námskeiðin verði stúlkunum að kostnaðarlausu þegar þau eru haldin á skólatíma, en okkur langar einnig að halda sumarnámskeið og hafa þá jafnvel námskeið fyrir eldri stelpur sem við myndum rukka væg námskeiðsgjöld fyrir. Einnig langar okkur að vera í samstarfi við önnur lönd og fara með námskeiðið til fleiri landa.

Stelpur filma! fór í fyrsta sinn fram dagana í september 2015 í Norræna húsinu. Að námskeiðinu stóðu Alþjóðleg kvikmyndahátíð í Reykjavík og Skóla- og frístundasvið Reykjavíkurborgar. Fríða Rós Valdimarsdóttir var ráðin verkefnastjóri námskeiðsins og vann við skipulagningu á því frá því í júlí 2015 en 11 skólar tóku þátt. Í fyrra var námskeiðið einnig haldið með sama sniði, og á sama stað en umsjón með því hafði Sandra Guðrún Guðmundsdóttir og þátt tóku Árbæjarskóli, Vættaskóli, Laugalækjaskóli, Hagaskóli, Ölduselsskóli, Austurbæjarskóli og Háaleitisskóli. Þá komu einnig til landsins grunnskólastúlkur frá Færeyjum og Finnlandi til að taka þátt í verkefninu.

Stelpur filma! er vikulangt námskeið þar sem stelpur læra undirstöðuatriði í kvikmyndagerð. Hvert ár hafa um 70 stúlkur í 8. og 9. bekk úr grunnskólum í Reykjavík þátt í námskeiðinu. Einn kennari úr hverjum skóla er með á námskeiðinu. En reyndir kvikmyndagerðarmenn kenna stúlkunum handtökin í kvikmyndagerð. Hver skóli framleiddi eina stuttmynd sem mátti vera allt að 5 mínútna löng. Myndirnar voru frumsýndar á RIFF að viðstöddum aðstandendum í Háskólabíói en einnig voru myndirnar sýndar í Norræna húsinu fyrir almenning.

Stelpur filma! byggir hugmyndafræði sína á Stelpur rokka! Megináhersla er lögð á að skapa öruggara rými fyrir stelpur. Með öruggara rými er átt við að áhersla er lögð á að stelpur opni á allar hugmyndir sínar og að allar hugmyndir og sköpun eigi rétt á sér. Með öruggara rými er einnig verið að vísa til þess allra mikilvægasta: Á Stelpur filma! er ekkert umburðarlyndi fyrir hvers kyns ofbeldi og fordómum, jafnframt er enginn dæmdur út frá frammistöðu, kynvitund, bakgrunni, uppruna, fjárhagslegri stöðu eða öðrum breytum.

Námskeiðið er liður í því að rétta af þá kynjaskekkju sem skeykur kvikmyndagerð á Íslandi. Margir samverkandi þættir gera það að verkum að stelpur eru ólíklegri til að prófa sig áfram í kvikmyndagerð og láta rödd sína heyrast. Með Stelpur filma! er stuðlað

að því að leiðrétta þennan kynjahalla með því að bjóða upp á rými þar sem stelpur er hvattar til kvikmyndagerðar með því að fá næði til að þroska sína hæfileika og mynda tengsl við kvenkyns fyrirmyndir.

Við óskum eftir þjónustustamningi að upphæð 2.5 milljónir króna, árlega, næstu fimm árin til þess að reka þetta mikilvæga verkefni. Að neðan fylgir kostnaðaráætlun.

Virðingarfyllst,

Þrönn Marinósdóttir

Hrönn Marinósdóttir, stjórnandi RIFF

Áætlaður árlegur kostnaður við námskeiðið Stelpur filma

Húsnæði fyrir námskeið	300.000
Verkefnastjórn, námskeið og sýningar	900.000
Fyrirlesarar	270.000
Kvimyndahús, leiga fyrir sýningar	130.000
Undirbúningur sýningaeintaka	100.000
Tæknistjórn	50.000
Kynningarefni og viðurkenningar, hönnun	150.000
Kynningarefni og viðurkenningar, prentun	150.000
Vefsíða fyrir verkefnið	300.000
Ljósmyndari	70.000
Annar kostnaður, skrifstofa	80.000
Alls:	2.500.000

DOCS_{FOR}SCHOOLS

hotdocs

OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

Throughout the school year, DOCS FOR SCHOOLS offers **free** programming for Ontario teachers and their students in Grades 7 – 12.

- www.hotdocs.ca ... click on Docs For Schools for drop-down menu

The program films will engage students with issues of our day, offering vital ideas, critical questions and new perspectives outside the mainstream media and school textbook. Teacher-prepared education packages with valuable background information, creative lesson plans, and links to the Ontario school curriculum are provided for each of the Docs For Schools films offered, whether In-School or Theatre.

FALL/WINTER PROGRAMS:

Docs For Schools Focus

Themed program where a selection of 3 dvds are available for one-week screenings in your class from September – December each fall
This year's theme: BEARING WITNESS

Bloor Hot Docs Cinema

Seven screenings offered at the Bloor Hot Docs Cinema in Toronto during the school year – October - April

DOCS FOR SCHOOLS FESTIVAL

The education component of the Hot Docs Festival runs in conjunction with the festival dates each year. The 2016 dates: April 28 – May 8
There are two components to the Docs For Schools Festival.

In-School

A list of curated of 12 dvds are made available for the In-School program. Teachers are able to book up to eight dvds that will be sent to their school to create their own Docs For Schools Festival during the April 28 – May 8 dates.

Over...

In-Theatre

Ten Hot Docs Festival films are made available, exclusively for schools screenings at the Bloor Hot Docs Cinema, where guest directors are often in attendance for a Q&A with the students.

DOCS FOR SCHOOLS TEACHER CONFERENCE:

One-day conference, February 19, featuring sessions that will offer a deeper appreciation of the documentary medium that will enable you to teach with a more textured and critical analysis of the genre.

DOCS FOR SCHOOLS TEACHER ADVISORY COUNCIL

Aid in shaping the Docs For Schools programs.

How to be kept up-to-date on program info and booking dates?

Join the Docs For Schools email list by contacting:
Lesley Sparks – lsparks@hotdocs.ca

FINDING VIVIAN MAIER



Lead Sponsor



Exclusive Education Partner



*This project was supported through the Toronto Arts Council Strategic Funding.
Additional support is provided by The Toronto Arts Council, The Andy and Beth Burgess Family Foundation, the Hal Jackman Foundation and through contributions by individual donors.*

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING



Like us on Facebook.com/docsforschools

WWW.HOTDOCS.CA/YOUTH

FINDING VIVIAN MAIER

Directed by John Maloof and Charlie Siskel

2014 | USA | 84 Min

TEACHER'S GUIDE

This guide has been designed to help teachers and students enrich their experience of *Finding Vivian Maier* by providing support in the form of questions and activities. There are a range of questions that will help teachers frame discussions with their class, activities for before, during and after viewing the film and some weblinks that provide starting points for further research or discussion.

The Film

Finding Vivian Maier is the critically acclaimed documentary about a mysterious nanny, who secretly took over 100,000 photographs that were hidden in storage lockers and, discovered decades later, is now among the 20th century's greatest photographers. Directed by John Maloof and Charlie Siskel, Maier's strange and riveting life and art are revealed through never before seen photographs, films, and interviews with dozens who thought they knew her.

Source: <http://www.findingvivianmaier.com>

The Filmmakers

John Maloof is a filmmaker and photographer. He is one of the chief curators of Vivian Maier's work and editor of the book *Vivian Maier: Street Photographer*. *Finding Vivian Maier* is his directorial debut.

Charlie Siskel is a television and film producer. His producing credits include the Academy Award-winning *Bowling for Columbine* and *Religulous*. *Finding Vivian Maier* is his directorial debut.

Source: <http://www.findingvivianmaier.com>

Educational package written and compiled by Noelle Morris
noellemorris00@gmail.com

VIEWING THE FILM WITH STUDENTS

The following three subsections are intended to provide you with a range of Pre-Viewing, Viewing and Post-Viewing activities. They are followed by a set of questions based upon the film's larger thematic domains, some follow-up questions and quotations, sample curricular outcomes and a page of weblinks for further investigation.

Pre-Viewing Activities

Show students the trailer from *Finding Vivian Maier* (https://www.youtube.com/watch?v=zya5kG_9cFw), as well as the movie poster (<http://www.imdb.com/media/rm392090368/tt2714900>). Have students work in pairs or small groups to try to identify themes or ideas conveyed by the clip and movie poster. As a larger group, discuss with students the effectiveness of the media pieces.

Have students define and discuss the following terms: (a) street photography, (b) Rolleiflex camera, (c) spinster, (d) hoarder, (e) recluse, (f) eccentric and (g) nanny. This activity will provide a background for terms and ideas that surface in the film. They can revisit their definitions after the film.

Print several of the questions or quotations from the Extensions Activities section of this guide onto individual sheets of paper. Have students work in small groups or with partners to discuss if they agree with the ideas.

Set a purpose for viewing by having a discussion about one or more of the questions or quotations from the Extension Activities section of this guide. Have them share the statement and what they think or believe about it with the class.

Viewing Activities

Have students complete the PBS viewing guide on documentaries (<http://www.pbs.org/pov/docs/Copies%20of%20Viewing%20Guide.pdf>). Students can revisit their completed documents as a Post-Viewing Activity.

Have students make notes on the different types of footage and techniques that are used throughout the documentary, paying special attention to the use of photographs, home videos, voiceovers and interviews. Students should consider the purpose and effectiveness of these techniques.

Have students jot down two to three ideas for discussion, or questions that the film raises in their minds. As an Extension and/or Post-Viewing Activity, students can enter their

questions into an online response or polling system and can vote on the questions or issues they would like to explore in further detail. Encourage students to use multiple levels of Bloom's Taxonomy.

Post-Viewing Activities

Discuss with students their initial reactions to the various characters and situations addressed in the film. Did their reactions change by the end of the film? Why?

Show the students their quotations from the Pre-Viewing Activity and see if their opinions were changed, altered or enhanced by the film.

Have students complete an exit note (a single small sheet of paper with one phrase or idea written on it) that demonstrates one thing they have learned, felt or decided as a result of watching the film.

Have students participate in a Socratic discussion on the film. Guidelines for Socratic discussions can be found here: <http://www.authenticeducation.org/documents/WhatSeminar04.pdf>

In the beginning of the film, Vivian is described as "paradoxical," "bold," "mysterious," "eccentric" and "private." After viewing the film, what other words could be used to describe Vivian?

Vivian often went by different variations of her name in addition to having an affected French accent. It is suggested in the film that, "Maybe she wanted to be someone else. A lot of us do that." Have students write a diary entry where they reflect on this quotation. Have they ever wanted to be someone else?

Have students describe, reflect on and formally analyze one of Vivian Maier's photographs (<http://www.vivianmaier.com/gallery/street-1/>). Additional information about the process of visual analysis can be found on the Getty Museum website (http://www.getty.edu/education/teachers/classroom_resources/curricula/exploring_photographs/background1.html).

As a class, discuss whether the documentary has been presented in a neutral way. How often does the documentarian "appear"? Is this film about Vivian Maier or John Maloof?

Have students research other artists who have acquired fame posthumously.

In the film, John Maloof asks, "Why did Vivian make these images? What drove her to such compulsion... to take so many pictures? Why were they never shown?" Have students respond to one or all of these questions in a one-page journal entry. As an extension, have students discuss their journal entries as a class.

Using a search engine such as Google Images or Pinterest, have students look up "street photography" and compare their findings to the images that they viewed in the film. What are photographers attempting to capture with street photography? Who are other famous street photographers, and how do their photographs compare to Vivian's photographs?

Have students go into their own community and take five to 10 street-photography-style photos that capture the spirit of their community. Students may wish to take their photos in a black-and-white square format to mimic Vivian Maier's photographic style. As a class, share the students' photos and have them describe what it was like to be a street photographer. How did their experiences of photographing and editing compare and contrast to Vivian's experiences? What difficulties did they encounter?

Bindy Bitterman and Joel Meyerowitz present different perspectives on whether or not we can actually get to know an artist through their work. Bindy says, "I find the mystery of it more interesting than her work itself. I'd love to know more about this person and I don't think you can do that through her work." In contrast, Joel says, "You have to try and draw from the evidence you have some kind of understanding of the individual. I think her pictures show tenderness, instant alertness to human tragedies and those moments of generosity and sweetness. I see her as an incredibly watchful, observant, caring person. And probably why she was a nanny was that she had those capacities."

Discuss and explore these contrasting perspectives as a class. As an extension to this, you may wish to conduct an informal class debate.

Vivian Maier famously used a Rolleiflex camera for her street photography. According to Joel Meyerowitz, "the Rolleiflex is a great disguise camera because it wasn't [by her face] where she had to alert someone on the street that she was photographing. She could be secretive. The camera was shooting from below and it gave her pictures a kind of towering magnitude." Have students research the Rolleiflex camera. As an extension, have students read about the different camera preferences of *National Geographic* photographers, including photographer Rena Effendi who uses the Rolleiflex (http://travel.nationalgeographic.com/travel/travel-photographers-favorite-cameras#/rolleiflex-camera_86455_600x450.jpg). What are the benefits and drawbacks to the various cameras, including the Rolleiflex?

WEBSITES AND ONLINE RESOURCES

About the Film

<http://www.findingvivianmaier.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/FindingVivianMaier>

Twitter: <https://twitter.com/vivianmaierfilm>

Additional Resources

Huffington Post: A February 2015 interview with filmmakers John Maloof and Charlie Siskel on the making of the film and the ongoing controversy surrounding Vivian Maier's estate.
http://www.huffingtonpost.com/2015/02/12/vivian-maier-documentary-oscars_n_6664148.html

Humans of New York: A street photography blog by Brandon Stanton that offers glimpses into the lives of his fellow New Yorkers.
<http://www.humansofnewyork.com>

Joel Meyerowitz: This website includes Joel Meyerowitz's biography, blog and various multimedia.
<http://www.joelmeyerowitz.com>

Mary Ellen Mark: This website includes Mary Ellen Mark's biography and a gallery of her work. Mark passed away in May 2015.
<http://www.maryellenmark.com>

Petapixel: A May 2015 interview with Jeffrey Goldstein, who once owned the second largest collection of Vivian Maier negatives and is now suing Vivian Maier's estate.
<http://petapixel.com/2015/05/17/interview-jeffrey-goldstein-on-why-hes-suing-vivian-maiers-estate/>

Petapixel: In April 2015, DHW Fototechnik held a bankruptcy auction to liquidate the Rolleiflex factory. This article includes photographs of the factory that show how Rolleiflex cameras were once made.
<http://petapixel.com/2015/03/13/rolleiflex-factory-to-be-liquidated-at-auction-heres-a-look-inside/>

Photokaboom: An essay from Diane Arbus's book *The Aperture Monograph*, which details why she took photographs and how she selected her subjects.
http://www.photokaboom.com/photography/pdfs/Diane_Arbus_1.pdf

Stephen Bulger Gallery: The Stephen Bulger Gallery in Toronto is one of the main holders of the Vivian Maier negatives, acquired from Jeffrey Goldstein after a challenge to copyright from David Deal.
http://www.bulgergallery.com/dynamic/fr_artist.asp?ArtistID=178

Vivian Maier: This website includes Vivian's portfolios, FAQs and news.
<http://www.vivianmaier.com>

Vivian Maier: Her Discovered Work: John Maloof's photo blog where he originally posted Vivian's photographs.
<http://vivianmaier.blogspot.ca>

Various Links for Lesson Plan Ideas, Media Awareness, Critical Literacy and Documentary Films

Center for Media Literacy: A US website which provides resources for making, understanding and criticizing media.
<http://www.medialit.org>

Hot Docs' Looking at Documentaries: A teaching guide that sets out questions designed to help teachers include the study of documentary film in their curriculum. Free PDF download.
http://www.hotdocs.ca/youth/docs_for_schools_monthly

Media Awareness: A Canadian non-profit media education and Internet literacy resource library.
<http://www.media-awareness.ca>

NFB: Valuable education resources for the classroom.
<http://www.nfb.ca>

EXTENSION ACTIVITIES

Questions for Pre-Viewing or Post-Viewing Activities

What do you think the title, *Finding Vivian Maier*, means? Discuss the connotations and denotations of the title.

What are the different issues and themes that surface in this film?

Discuss with students their reactions to Vivian Maier and John Maloof. Did their reactions evolve as they watched the film? Why? What kind of portrait can be painted of Vivian?

What are your impressions of the relationships between Vivian Maier and the individuals who are interviewed in the film?

Why do you think Vivian was a nanny? Did this profession help or hinder her as a photographer?

In the film, Laura Usiskin comments that “[Vivian’s] intelligence and her views on things—there was something very precious to her about keeping them secret.” How do you think Vivian would have felt about the film and its investigation into her life, as well as the sale and distribution of her work?

John Maloof asks one of his subjects, “Do you think Vivian would like the attention that she’s getting?” Consider this, and explore whether or not the film is an intrusion on Vivian’s privacy.

In the film, John Maloof explains his search for more information about Vivian’s life: “For some reason, my curiosity is overwhelming to find out more about Vivian. I’m uncovering an artist.” Why does John feel a responsibility to uncover the artist? Should we be concerned with artists’ lives in addition to their work?

John Maloof says, “She did print some of her work, but it was largely not the best edit of her work. She was a masterful photographer, but printing was not her thing.” Are editing and printing the same thing?

Why would the art world establishment not accept Vivian’s work? In contrast, why has Vivian’s work been embraced by so many other people?

Inger Raymond and Ginger Tam have conflicting childhood memories of whether or not Vivian posed her subjects. Can we trust memories, especially in the context of filmmaking?

Do you think Vivian is unique? Are there other “Vivians” out there?

How have photography and street photography evolved over the past century? Have students consider the recent rise of smartphones and social media in the distribution of photographs.

Why do people take photographs? Do all photographs need to be seen? Why do you or people you know take photographs, and do you feel the need to share these photographs?

If Vivian were alive and taking photos today, would her fate as a photographer have been different?

Who is Vivian’s closest heir? You may want to do additional research on this question. Where do you think Vivian’s work will end up?

QUOTATIONS FROM THE FILM TO EXPLORE

1. *"You always want to know who is behind the work. I just knew her name was Vivian Maier."* John Maloof
2. *"In death, she is getting the fame that she never had in life."* (10:17)
3. *"I'd like to know why you would horde all of this great art. Why wouldn't you share it? What's the point of taking it if no one sees it?"* Ginger Tam
4. *"I can't help but to feel a little uncomfortable or guilty exposing the work of a person who did not want to be exposed."* John Maloof
5. *"She was so secretive. I think that she would like her artwork to be honoured, but I don't think that she personally would have liked being in the limelight."*
Linda Matthews
6. *"People who remember her, they remember her because she was completely different. In the 1950s, one didn't take pictures except during Communion or at the moment of marriage. Vivian Maier ran through the roads of Champsaur and went crazy over a mountain or someone who was working. It was really something that was bizarre."* Daniel Arnaud
7. *"Dear Mr. Simon..., I have piles of great shots that I took with my new Rolleiflex camera. I've made a lot of experiments since my return to the United States and they're not so bad if I say so myself."* Vivian Maier
8. *"We don't know what she would have printed, what she would have chosen or edited. We're seeing work now for the first time that Vivian never saw herself."* John Maloof
9. *"She always had an eye for the bizarre, the grotesque, the incongruous. She wasn't interested in sweetness and light. She liked headlines that revealed the folly of individuals. Stories that would enable her to say, 'I told you so.' ... If you look at her art, she sees the bizarreness of life, the incongruity of life, and the unappealingness of human beings."* Linda Matthews
10. *"She might have gotten to the end of her life and thought, 'Why didn't I try to get that work out there?' Some people's character prevents them from pushing that little bit you need to push to get the work seen. She didn't defend herself as an artist, she just did the work."*
Joel Meyerowitz
11. *"She didn't have to compromise. She did what she wanted. That's what she taught me. She got the life she wanted. She had it."* Sarah Matthews-Ludington
12. *"As she was photographing, she was seeing just how close you could come into somebody's space and make a picture of them. That tells me a lot about her. It tells me that she could go into a space with a total stranger and get them to accommodate her by being themselves... and then she's gone."* Joel Meyerowitz
13. *"I suppose nothing is meant to last forever. We have to make room for other people. It's a wheel—you get on, you have to go to the end, and then somebody else takes your place."* Vivian Maier

CULMINATING ACTIVITY: FINDING VIVIAN MAIER

The film explores the life and photography of Vivian Maier. Throughout the film, Vivian is compared to other well-known photographers, including Robert Frank, Lisette Model, Helen Levitt and Diane Arbus.

For this assignment, you are each going to expand on what you learned from the film and create a presentation on a photographer mentioned in the film, as assigned by your teacher.

Your presentation should include:

- The artist's origins: where they grew up, who they were inspired by and how they got into art
- The artist's successes and setbacks
- At least three notable works with accompanying images (include the sources)
- Themes in the artist's work
- Where the artist is now
- Any additional and relevant multimedia of the artist and their work (include the sources)
- Comparisons and contrasts to Vivian Maier's photography

Optional: You can include a timeline of the artist's career in your presentation (<http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline/index.html>).

Presentation format: You can use PowerPoint, Prezi (<http://prezi.com>) or a Glog (<http://edu.glogster.com/>) to present your findings. If you would like to use another presentation tool, check with your teacher first.

Works Cited: You should have a works-cited page with three to five online sources that you used for the multimedia and written components of this assignment. If you used more sources, please include them on this page.

ASSIGNMENT RUBRIC: FINDING VIVIAN MAIER

Knowledge and Understanding

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Understanding of the selected artist and their contributions to photography	Student demonstrates a limited understanding of the selected artist and their contributions to photography; much of the required information is missing	Student demonstrates a moderate understanding of the selected artist and their contributions to photography; some of the required information is missing	Student demonstrates a considerable understanding of the selected artist, their contributions to photography and the required information	Student demonstrates a high level of understanding of the selected artist and their contributions to photography, and includes all required information	/5

Thinking and Inquiry

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Ability to research, synthesize, and organize additional resources	Student demonstrates a limited ability to research, synthesize and organize additional resources	Student demonstrates a moderate ability to research, synthesize and organize additional resources	Student demonstrates a considerable ability to research, synthesize and organize additional resources	Student demonstrates an outstanding ability to research, synthesize and organize additional resources	/5

Application

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Making connections within and between various contexts	Student makes connections within and between various contexts with limited effectiveness	Student makes connections within and between various contexts with some effectiveness	Student makes connections within and between various contexts with considerable effectiveness	Student makes connections within and between various contexts with a high degree of effectiveness	/5

Communication

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5	
Organization of ideas and multimedia	The presentation contains numerous grammatical, spelling or punctuation errors; no multimedia included	The presentation contains some grammatical, spelling or punctuation errors; some multimedia may be included	The presentation is largely free of grammatical, spelling or punctuation errors; multimedia is included	The presentation is free of grammatical, spelling and punctuation errors; relevant and thorough multimedia is included	/5
Delivery (eye contact, audible, enthusiasm)	The student did not engage the audience	The student engaged the audience for some of the time	The audience was engaged for most of the time	The audience was engaged throughout the presentation	/5

Comments:

Total: _____ /25 = _____ /10

EXAMPLES OF CURRICULUM EXPECTATIONS

COURSE	OVERALL EXPECTATIONS
Grade 9–12 English	<ul style="list-style-type: none"> • generate, gather and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience. • demonstrate an understanding of a variety of media texts. • identify some media forms and explain how the conventions and techniques associated with them are used to create meaning.
Grade 9–12 Visual Arts	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of responsible practices related to visual arts. • demonstrate an understanding of the critical analysis process by examining, interpreting, evaluating and reflecting on various art works. • demonstrate an understanding of how art works reflect the society in which they were created, and of how they can affect personal values. • demonstrate an understanding of, and use correct terminology when referring to, elements, principles and other components related to visual arts. • demonstrate an understanding of conventions and techniques used in the creation of visual art works.
Grade 11 Media Studies	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of a variety of media texts. • deconstruct a variety of types of media texts, identifying the codes, conventions and techniques used and explaining how they create meaning.
Grade 10–12 Media Arts	<ul style="list-style-type: none"> • analyze, through examination and reflection, their initial response to media art works, using various strategies and modes of communication. • identify and explain the messages in and meanings of media texts. • describe the characteristics of particular media genres and forms, and explain how they help to convey meaning and influence the audience. • demonstrate an understanding of the sociocultural and historical contexts of media arts. • demonstrate an understanding of responsible practices associated with producing, presenting and experiencing media art works.
Grade 9 & 10 Integrated Arts	<ul style="list-style-type: none"> • communicate an understanding of the ability of the arts to inform and instruct and to contribute to social change. • demonstrate an understanding of conventions and responsible practices associated with various arts disciplines, and apply these practices when creating, presenting and experiencing art works.
Grade 10 Career Studies	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of the decision-making process as it relates to career planning. • identify potential barriers (e.g., learning difficulties, financial constraints, distance from opportunities) that could interfere with the achievement of their goals, and use problem-solving strategies to identify appropriate actions. • demonstrate an understanding of career development as a lifelong process that will include transitions, changes and lifelong learning.
Grade 11 Family Studies	<ul style="list-style-type: none"> • identify and describe environments provided by families, care-givers and others that offer positive conditions for child development.
Grade 11 Dynamics of Human Relationships	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of the range of relationships people experience over a lifetime and of the differences between healthy and unhealthy relationships. • demonstrate an understanding of various dynamics and challenges that can affect relationships.
Grade 11 American History	<ul style="list-style-type: none"> • analyze how the roles and identities of American women have changed during this period (1945-present). • analyze the impact that American arts and popular culture have had during this period, both in the United States and internationally.

COURSE	OVERALL EXPECTATIONS
Grade 11 Equity, Diversity and Social Justice	<ul style="list-style-type: none"> • explore topics related to equity, diversity, and/or social justice, and formulate questions to guide their research. • demonstrate an understanding of how identity is socially constructed and internalized, and of the impact of social norms and stereotypes.
Grade 11 Gender Studies	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of how attitudes, behaviours, roles and norms relating to gender are socially constructed, and of the complexity of gender as a concept and as a lived experience. • analyze sexism and the dynamics of power relations with respect to sex and gender in a variety of contexts. • analyze representations of women and men in media, popular culture and the arts, and assess the effects of these representations.
Grade 11 Introduction to Anthropology, Psychology, and Sociology	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate an understanding of the social forces that influence and shape behaviour as described by anthropologists, psychologists and sociologists. • use an anthropological, psychological and sociological perspective to explain how diverse factors influence and shape human behaviour and culture. • demonstrate an understanding of major theories, perspectives and research methods in psychology and sociology.
Grade 11 Law	<ul style="list-style-type: none"> • use the legal studies inquiry process and the concepts of legal thinking when investigating law and legal issues in Canada.

The Overall Expectations listed above are from *the Ontario Curriculum*. Complete course descriptions, including all Overall and Specific Expectations, can be found at: <http://www.edu.gov.on.ca/eng/teachers/curriculum.html>



Skrifstofa borgarstjórnar

Umsögn stjórnkerfis- og lýðræðisráðs um frumvarp til laga um kosningar til sveitarstjórnar

Með bréfi skrifstofu borgarstjórnar, dags 12. maí 2017, var óskað eftir umsögn stjórnkerfis- og lýðræðisráðs við frumvarp til laga um kosningar til sveitarstjórnar (kosningaaldur), 190. mál. Ráðgert er að innifela umsögn stjórnkerfis- og lýðræðisráðs með umsögn yfirkjörstjórnar Reykjavíkurborgar um frumvarp til laga um breytingar á lögum um kosningar til sveitarstjórna, nr. 5/1998, með síðari breytingum.

Stjórnkerfis- og lýðræðisráð lagði til eftirfarandi umsögn á fundi ráðsins þann 15. maí 2017:

Stjórnkerfis- og lýðræðisráð tekur undir þær áhyggjur af minnkandi kosningaþátttöku ungs fólks sem fram koma í greinargerð með frumvarpinu. Það er eitt af verkefnum ráðsins að leita þar leiða til úrbóta og í sveitarfélögum hefur sú þróun að kosningaþátttaka fer minnkandi og þá mest meðal yngsta aldurshópsins verið sérstaklega áberandi. Nauðsynlegt er að grípa til margþættra aðgerða og er lækun kosningaaldurs ein möguleg aðgerð. Rannsóknir hafa sýnt fram á að traust til stjórnvalda er einn stærsti þátturinn sem hefur áhrif á hvort fólk nýtir sér kosningaréttinn. Með því að sýna ungmennum að þeim er treyst allt frá 16 ára aldri er mögulegt að traust þeirra gæti aukist á móti. Jafnframt verða 16 ára ungmenni sjálfráða á því kjörtímabili sem í hönd fer þegar kosning til sveitarstjórna fer fram og því ekki óeðlilegt að þau hafi rétt á að hafa áhrif á skipan sveitarstjórna í sínu sveitarfélagi.

Einnig býður Reykjavíkurborg ungmennum undir 18 ára aldri nú þegar upp á ýmsar leiðir til þátttöku sem stöðugt eru í þróun og væri lækun kosningaaldurs því ekki mjög stórt skref að stíga.

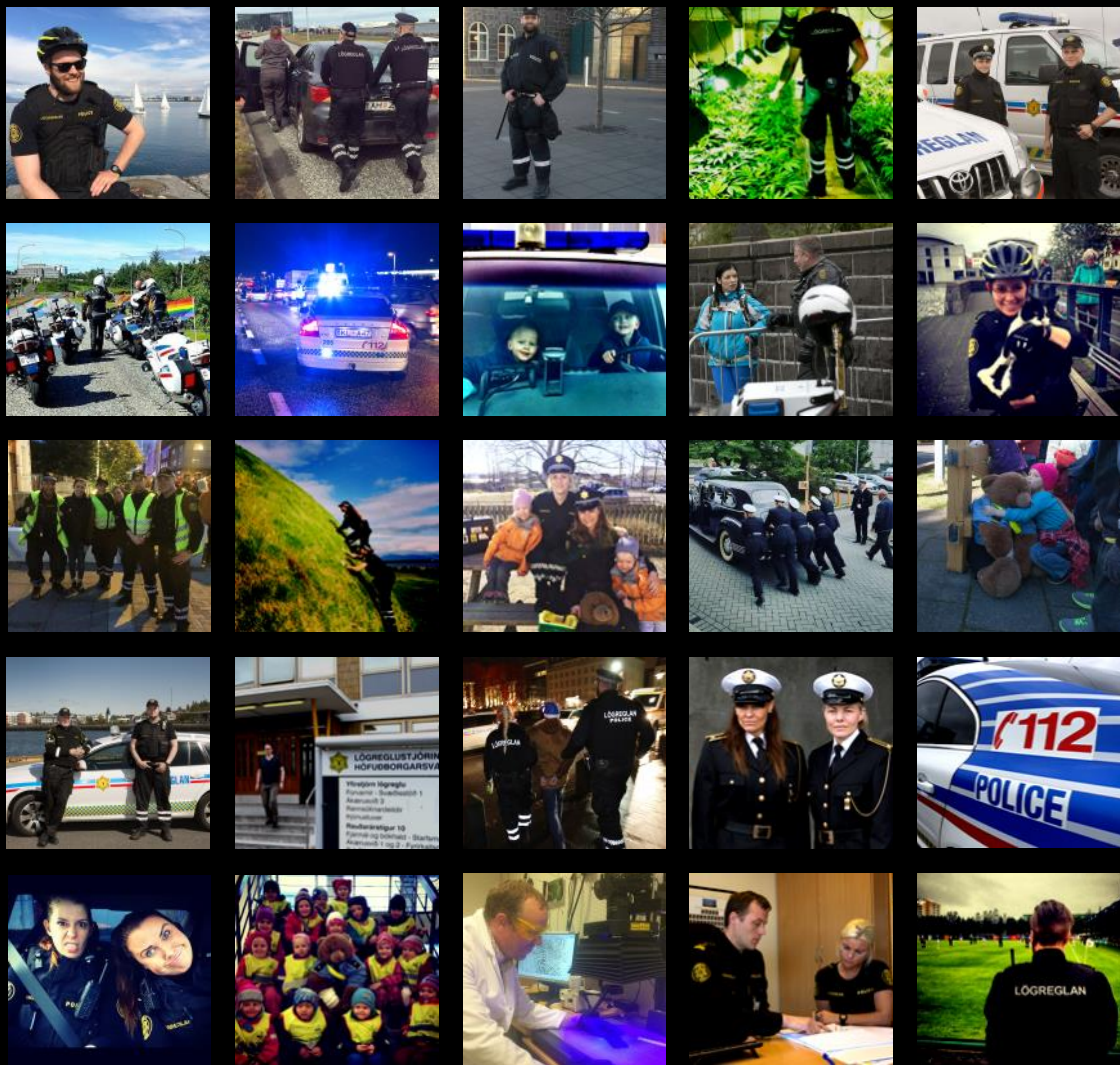
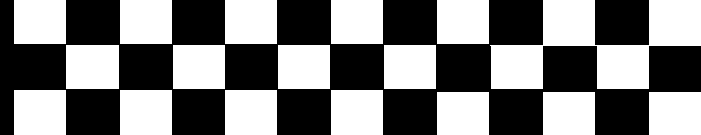
Hjá Reykjavíkurborg hafa allt frá árinu 2001 verið starfandi ungmennaráð og er þannig eitt þeirra sveitarfélaga sem starfrækja slík ráð, líkt og rakið er í greinargerð með frumvarpinu. Tilgangur ungmennaráðanna er að þeir sem eru yngri en 18 ára geti tekið virkan þátt og haft áhrif í samfélaginu þó að þeir hafi ekki kosningarétt. Þau funda meðal annars árlega með borgarstjórn og hafa þar fulltrúar ungmennaráða fullt málfrelsi og tillögurétt.

Reykjavíkurborg hefur jafnframt allt frá árinu 2011 boðið almenningi upp á aðkomu að ákvörðunum borgarinnar á vefnum Betri Reykjavík, en þar hefur réttur til þátttöku ávallt miðast við 16 ára aldur. Vefurinn er í stöðugri þróun og eru árlegar kosningar um framkvæmdir í hverfum, Hverfið mitt (áður Betri hverfi) sennilega hin best heppnaða og þekktasta leið til þátttöku sem boðið er upp á í gegnum Betri Reykjavík. Á síðasta ári var kosningaþátttaka 9,4% og hefur aldrei verið hærrí. Kópavogsbær og Mosfellsbær hafa nýtt sér sama hugbúnað á sama hátt og hefur þátttaka þar jafnvel verið enn betri. Kosningaréttur þar miðast við 16 ár rétt eins og hjá Reykjavíkurborg.

Stjórnkerfis- og lýðræðisráð er með tilliti til alls framangreinds samþykkt því að frumvarpið verði

að lögum.

Sandra Dröfn Gylfadóttir



Afbrotatölfræði

apríl 2017

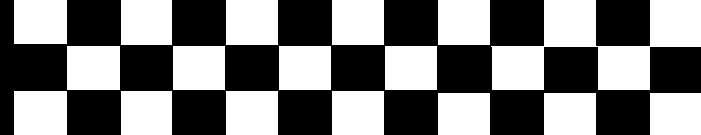
Aðferð

Í skýrslu þessari eru teknar saman mánaðarlega lykiltölur embættis lögreglustjórans á höfuðborgarsvæðinu. Einungis er um bráðabirgðatölur að ræða. Fjöldinn getur breyst með brotum sem kærð eru seint og því verið frábrugðinn endanlegum tölum.

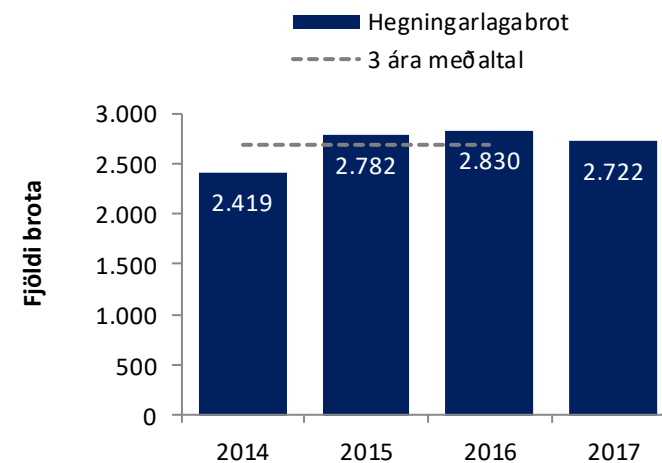
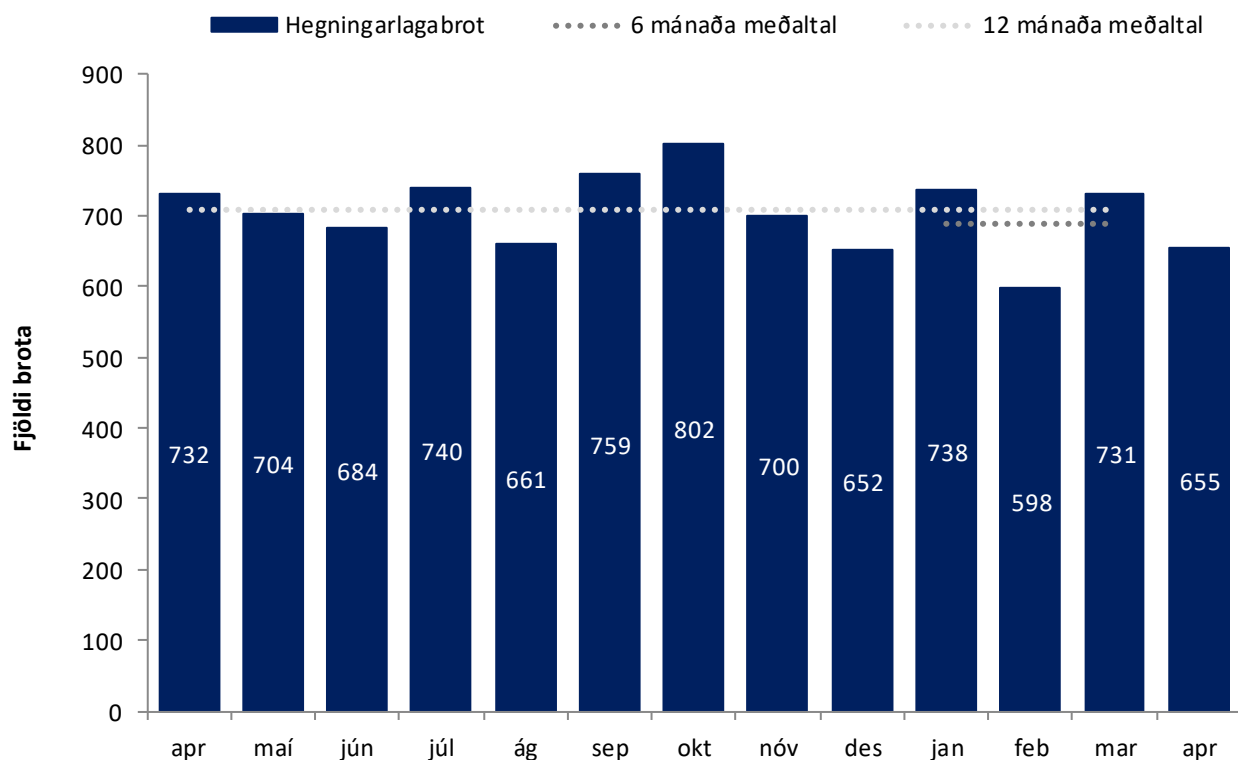
Hér að neðan er fjöldi afbrota í apríl borinn saman við meðalfjölda brota síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan út frá staðalfrávikum. Með því að reikna staðalfrávik er hægt að áætla neðri og efri mörk brota síðastliðna sex og 12 mánuði á undan sem nýtast til þess að leggja mat á hve marktækar breytingarnar í apríl eru miðað þessi mörk.

	Mars 2017	Apríl 2017	Staða breytinga m.v. 6 mán.	Staða breytinga m.v. 12 mán.
Hegningarlagabrot	731	655	Innan marka	Fækkar
Þjófnaður	317	276	Fækkar	Fækkar
Þjófnaður - innbrot	69	86	Innan marka	Innan marka
Manndráp og líkamsmeiðingar	111	92	Innan marka	Innan marka
Ofbeldi gagnvart lögreglumanni	6	2	Mikil fækkun	Fækkar
Kynferðisbrot	19	12	Fækkar	Innan marka
Eignaspjöll (Meiriháttar skemmdarverk)	1	0	Fækkar	Fækkar
Eignaspjöll (Minniháttar skemmdarverk)	98	124	Fjölgar	Mikil fjölgun
Nytjastuldur vélknúinna farartækja	29	27	Innan marka	Innan marka
Fíkniefni	120	135	Mikil fjölgun	Fjölgar
Umferðarlagabrot	969	1.067	Mikil fjölgun	Innan marka
Akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna	122	144	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Ölvun við akstur	94	105	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Innbrot á heimili	27	28	Fjölgar	Fjölgar
Slys	45	40	Innan marka	Innan marka

Hegningarlagabrot



- Skráðar voru 655 tilkynningar um hegningarlagabrot í aprílmánuði.
- Skráðum hegningarlagabrotum fækkaði miðað við útreiknuð neðri mörk fyrir síðustu sex mánuði á undan, en eru innan marka miðað við síðustu 12 mánuði á undan.
- Það sem af er ári hafa verið skráð eitt prósent fleiri tilkynningar um hegningarlagabrot samanborið við meðaltal síðustu þriggja ára.

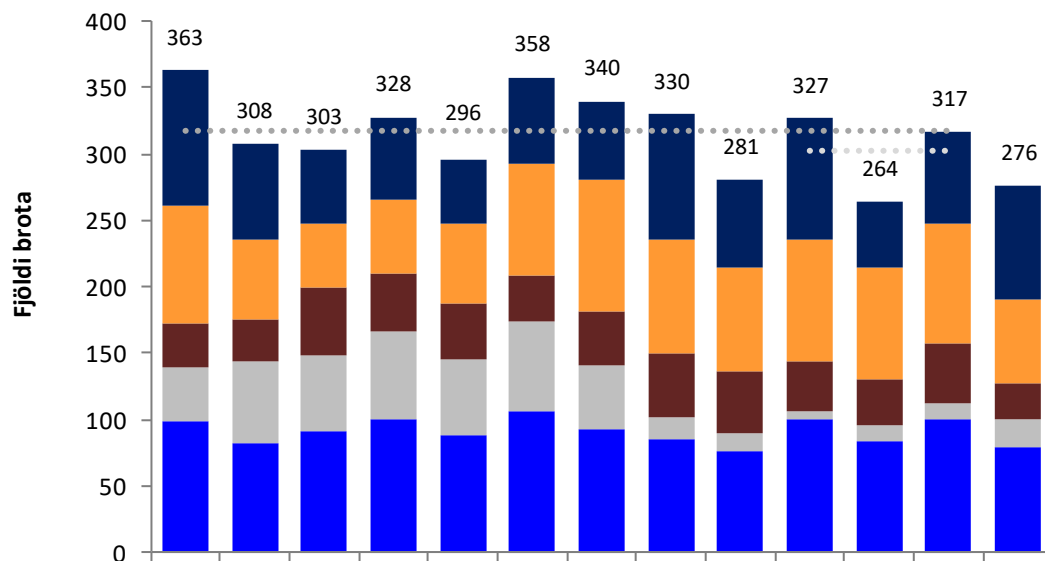


Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

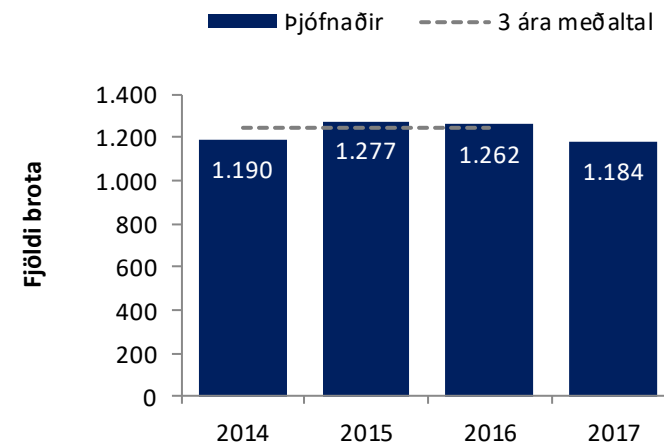
Hegningarlagabrot	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	655	704	638	769	-53	-8%	Fækkar
12 mánaða meðaltal	655	708	656	769	-49	-7%	Innan marka



- Skráðar voru 376 tilkynningar um þjófnað í apríl og fækkar tilkynningum á milli mánaða.
- Fjöldi tilkynnta þjófnaða fækkaði miðað við útreiknuð neðri mörk fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Á milli mánaða fjölgaði tilkynningum um innbrot og reiðhjóla þjófnaði, tilkynningum um annars konar þjófnaði fækkaði.
- Það sem af er ári hefur tilkynntum þjófnum fækkað um fimm prósent samanborið við meðalfjölda síðustu þriggja ára á undan.



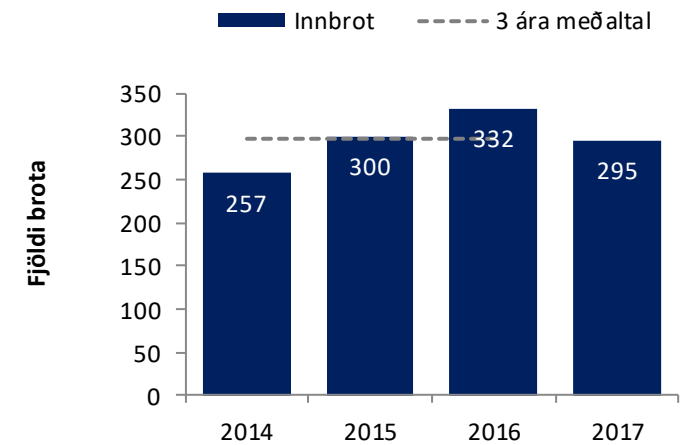
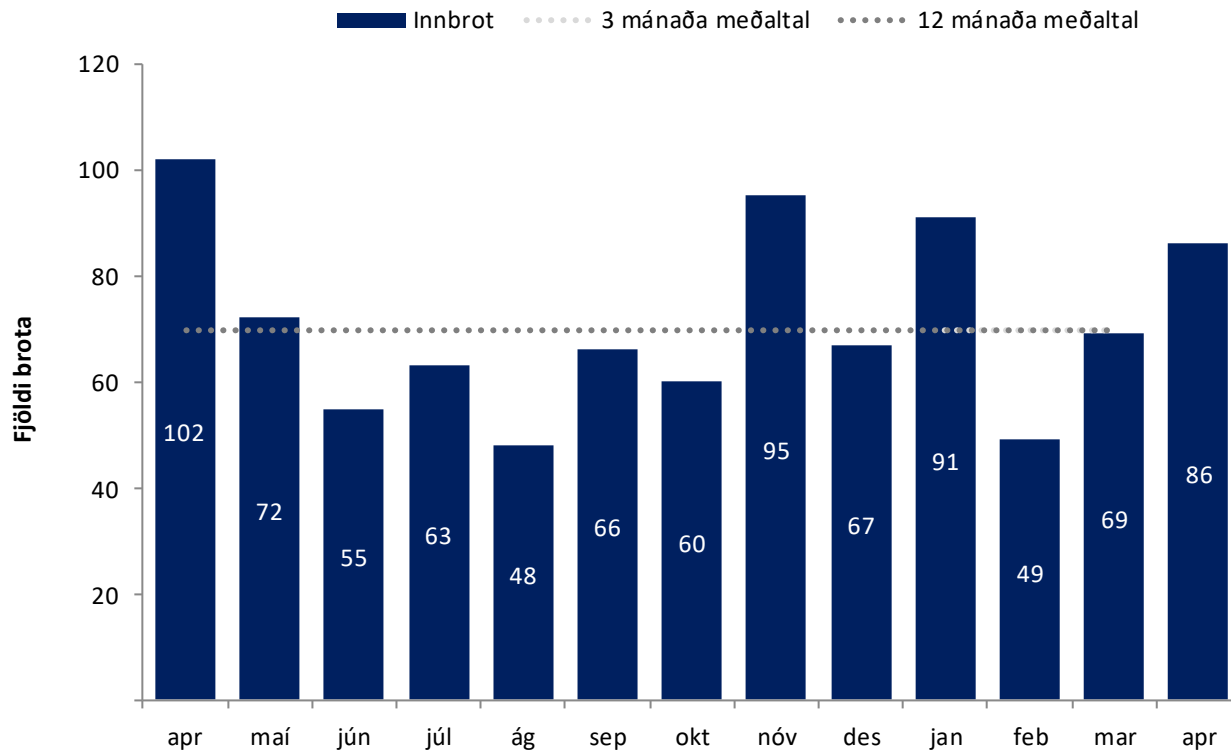
	apr	maí	jún	júl	ág	sep	okt	nóv	des	jan	feb	mar	apr
■ Þjófnaður - innbrot	102	72	55	63	48	66	60	95	67	91	49	69	86
■ Þjófnaður - hnupl	88	61	48	55	60	83	99	85	77	92	84	90	63
■ Þjófnaður - gsm	34	31	52	43	43	35	40	48	47	38	35	45	26
■ Þjófnaður - reiðhjól	40	62	56	66	57	67	48	17	13	6	12	13	21
■ Þjófnaður - annað	99	82	92	101	88	107	93	85	77	100	84	100	80
■ Þjófnaður alls	363	308	303	328	296	358	340	330	281	327	264	317	276



Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Þjófnaður	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	276	310	282	338	-34	-11%	Fækkar
12 mánaða meðaltal	276	318	290	346	-42	-13%	Fækkar

- Í apríl voru 86 innbrot tilkynnt lögreglu. Tilkynntum brotum fjölgar á milli mánaða.
- Fjöldi tilkynntra innbrota eru innan útreiknaðra marka fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Það sem af er ári hafa jafn margar tilkynningar um innbrot borist og að meðaltali síðustu þrjú ára á undan.



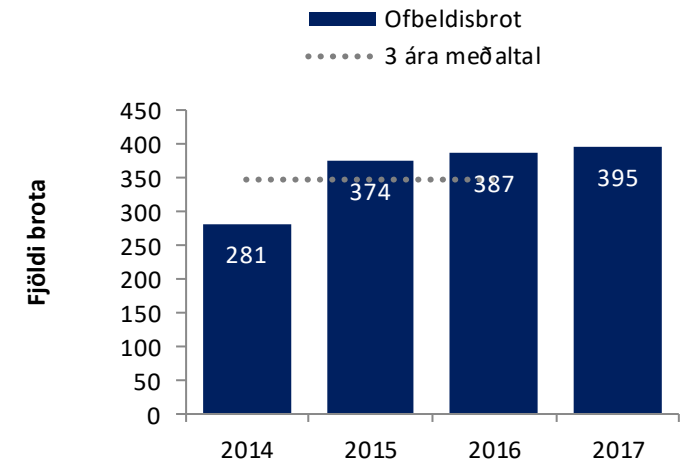
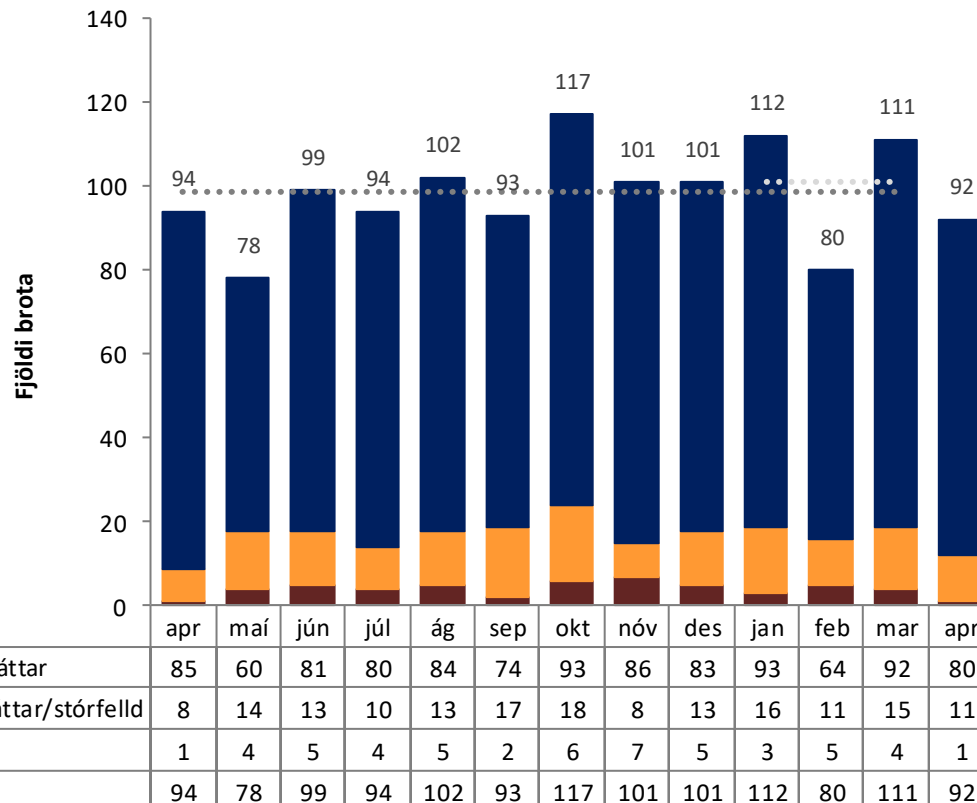
Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Innbrot	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	86	72	56	88	14	20%	Innan marka
12 mánaða meðaltal	86	70	53	87	16	23%	Innan marka



Ofbeldisbrot

- Í apríl bárust lögreglu 92 tilkynningar um ofbeldisbrot. Tilkynningum fækkar á milli mánaða.
- Skráð ofbeldisbrot eru innan útreiknaðra marka fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Það sem af er ári hafa borist 14 prósent fleiri tilkynningar um ofbeldisbrot samanborið við meðaltal fyrir sama tímabil síðustu þriggja ára á undan. Fjöldinn er þó svipaður og á sama tímabili síðustu tvö ár áður.

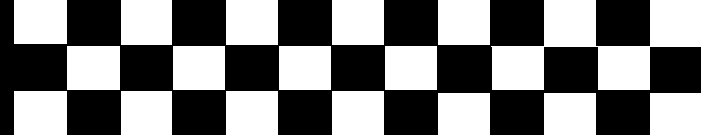


Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Ofbeldisbrot	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	92	104	92	116	-12	-11%	Innan marka
12 mánaða meðaltal	92	99	87	110	-7	-7%	Innan marka



Ofbeldi gagnvart lögreglumanni

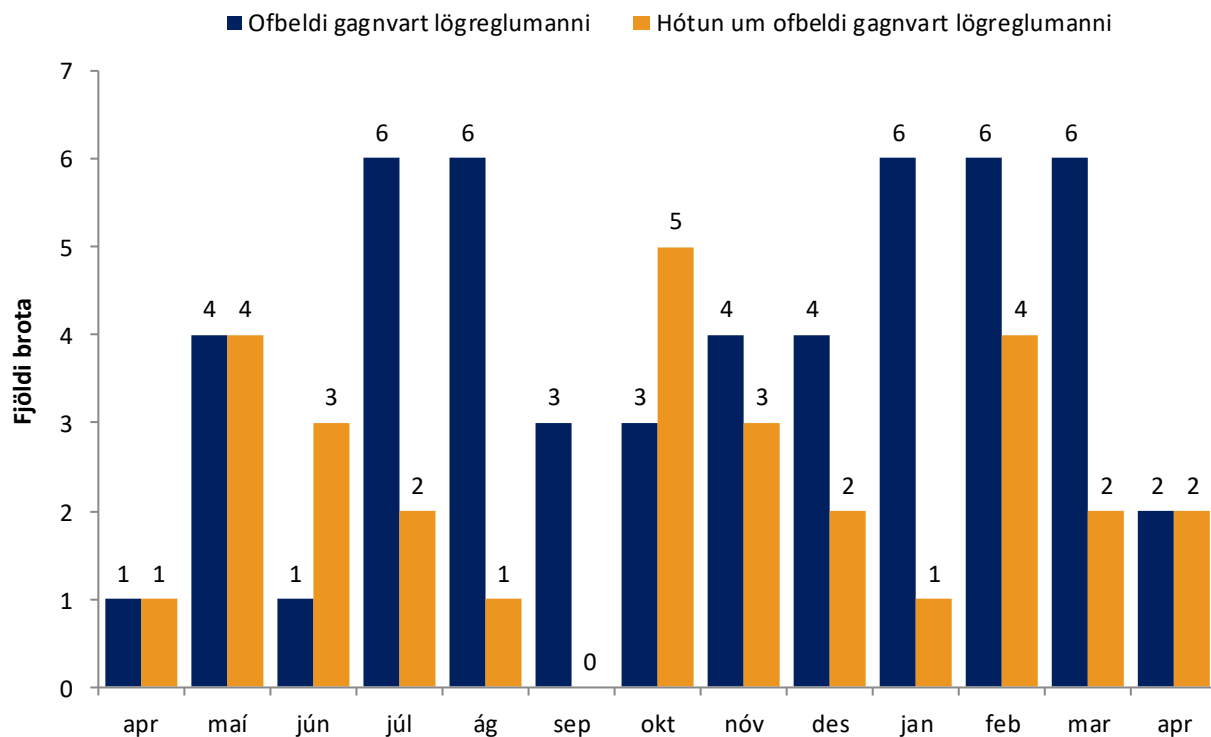


Ofbeldi gagnvart lögreglumanni

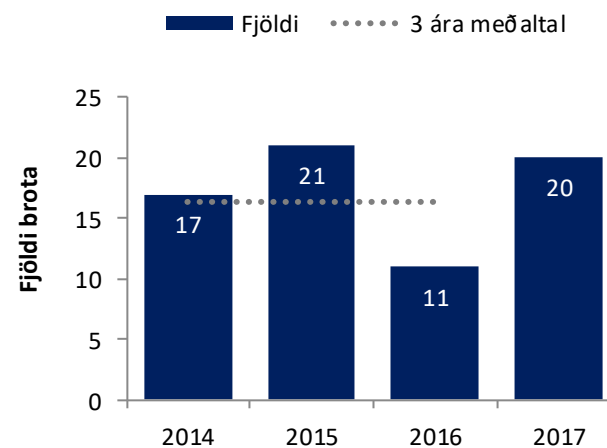
- Í apríl voru skráð tvö tilvik þar sem lögreglumaður var beittur ofbeldi.
- Það sem af er ári hafa verið skráð um 22 prósent fleiri tilvik þar sem lögreglumaður var beittur ofbeldi miðað við meðaltal síðustu þriggja ára á undan.

Hótun um ofbeldi gagnvart lögreglumanni

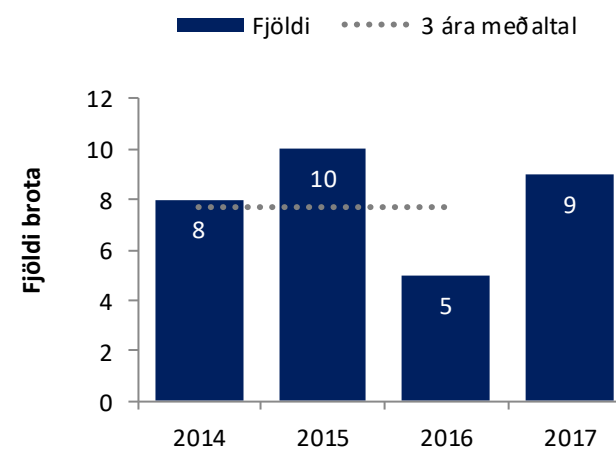
- Í apríl voru skráð tvö tilvik þar sem lögreglumanni var hótað ofbeldi.
- Það sem af er ári hafa verið skráð um 17 prósent fleiri tilvik en að meðaltali síðustu þrjú ára áður.



Ofbeldi gagnvart lögreglumanni



Hótun um ofbeldi gagnvart lögreglumanni

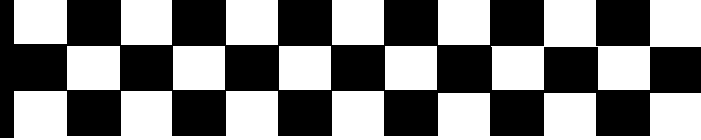


Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Lögreglan á höfuðborgarsvæðinu

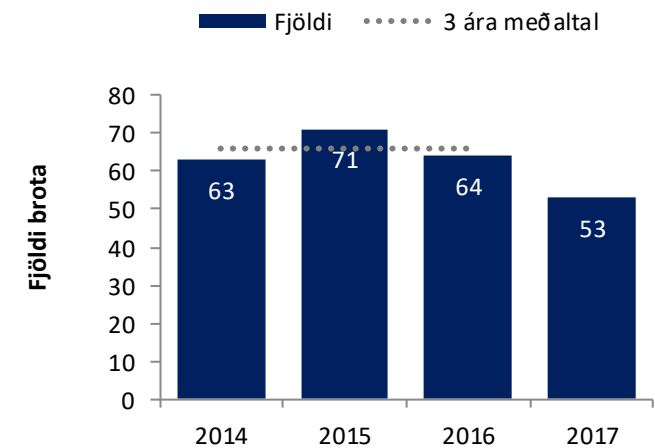
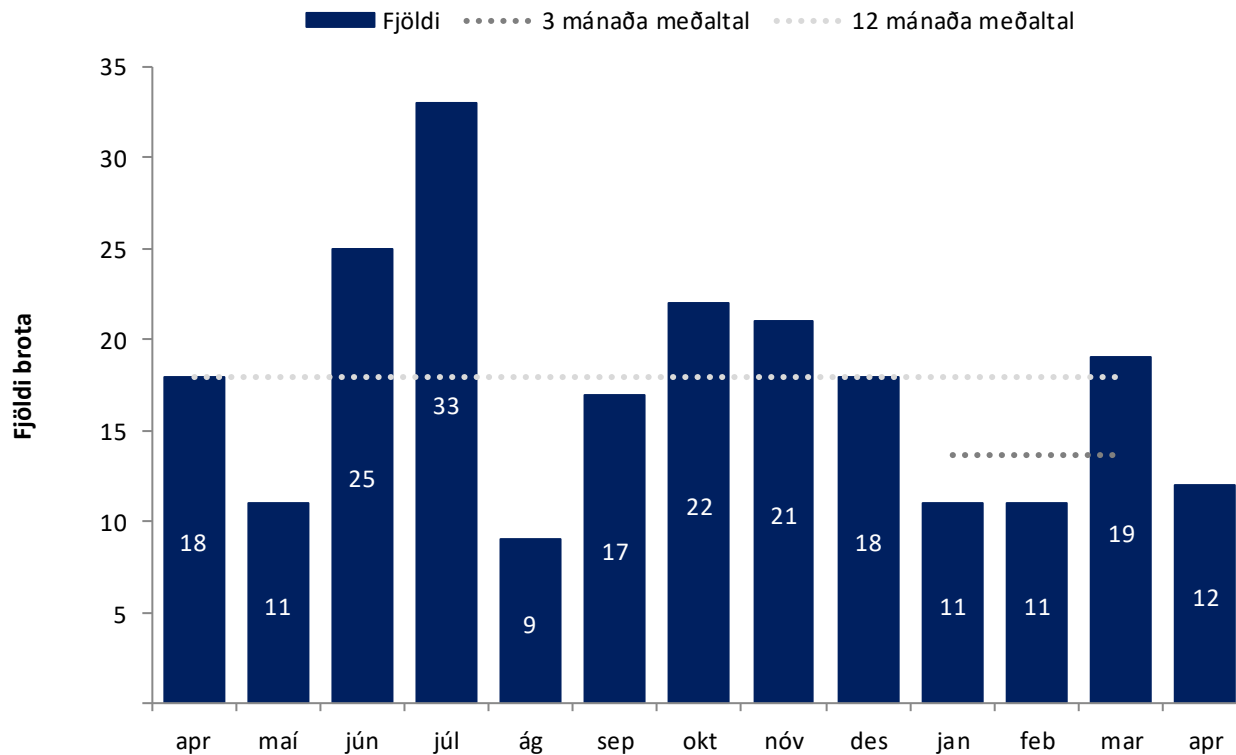


Kynferðisbrot—dags. brots



- Tilkynnt var um 12 kynferðisbrot sem áttu sér stað í apríl. Eru það fleiri brot en í febrúar.
- Fjöldi tilkynninga um kynferðisbrot fækkaði í apríl miðað við útreiknuð neðri mörk síðustu sex mánaða á undan, en eru innan útreiknaðra mark fyrir síðustu 12 mánuði á undan.
- Tilkynningar um kynferðisbrot voru um 20 prósent færri samanborið við meðalfjölda fyrir sama tímabil árin 2014 til 2016.

Hér er fyrir neðan er fjöldi kynferðisbrota sem áttu sér stað í hverjum mánuði fyrir sig á tímabilinu.



Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

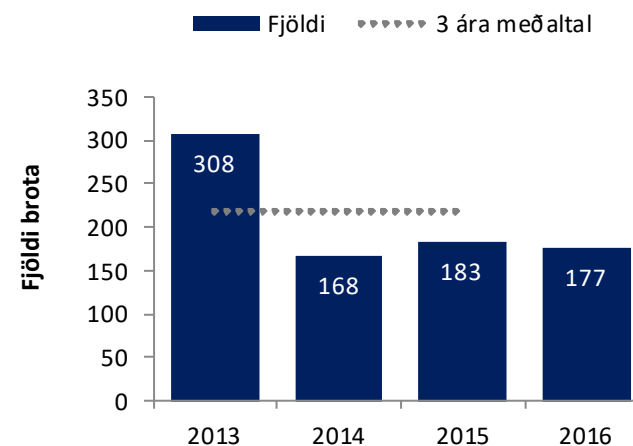
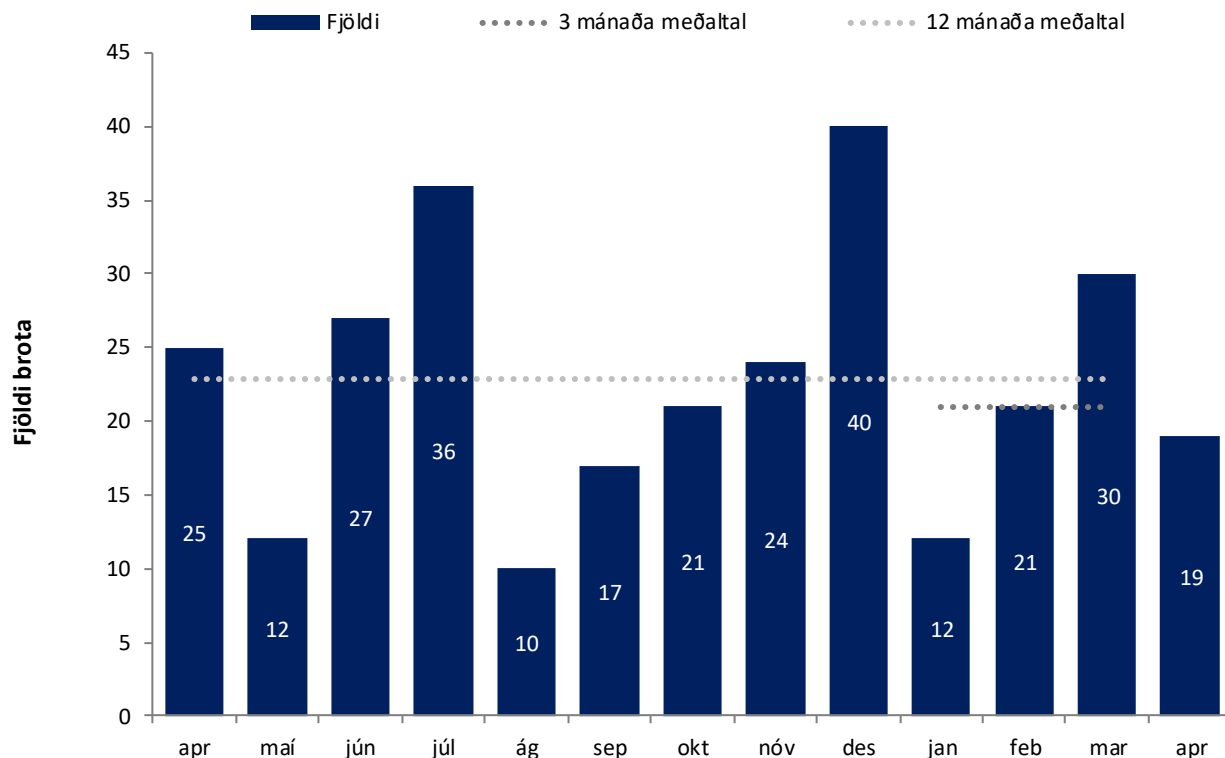
Kynferðisbrot	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	12	17	13	21	-5	-29%	Fækkar
12 mánaða meðaltal	12	18	11	25	-6	-33%	Innan marka



Kynferðisbrot—dags. tilkynnt

- Tilkynnt var um 19 kynferðisbrot í apríl. Tilkynningum fækkaði á milli mánaða.
- Fjöldi tilkynntra kynferðisbrota í apríl eru innan marka síðustu sex og síðustu 12 mánaða á undan.
- Tilkynntum kynferðisbrotum hefur fækkað um fimm prósent miðað við meðaltal fyrir sama tímabil síðustu þriggja ára á undan.

Hér er fyrir neðan er fjöldi kynferðisbrota sem voru tilkynnt í hverjum mánuði fyrir sig, burt séð frá því hvenær brotið átti sér stað.



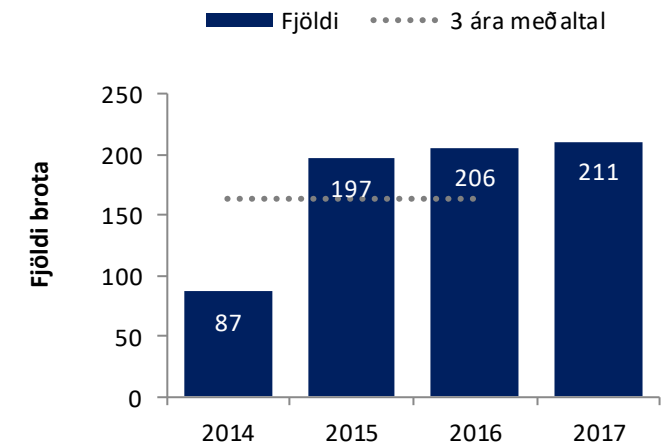
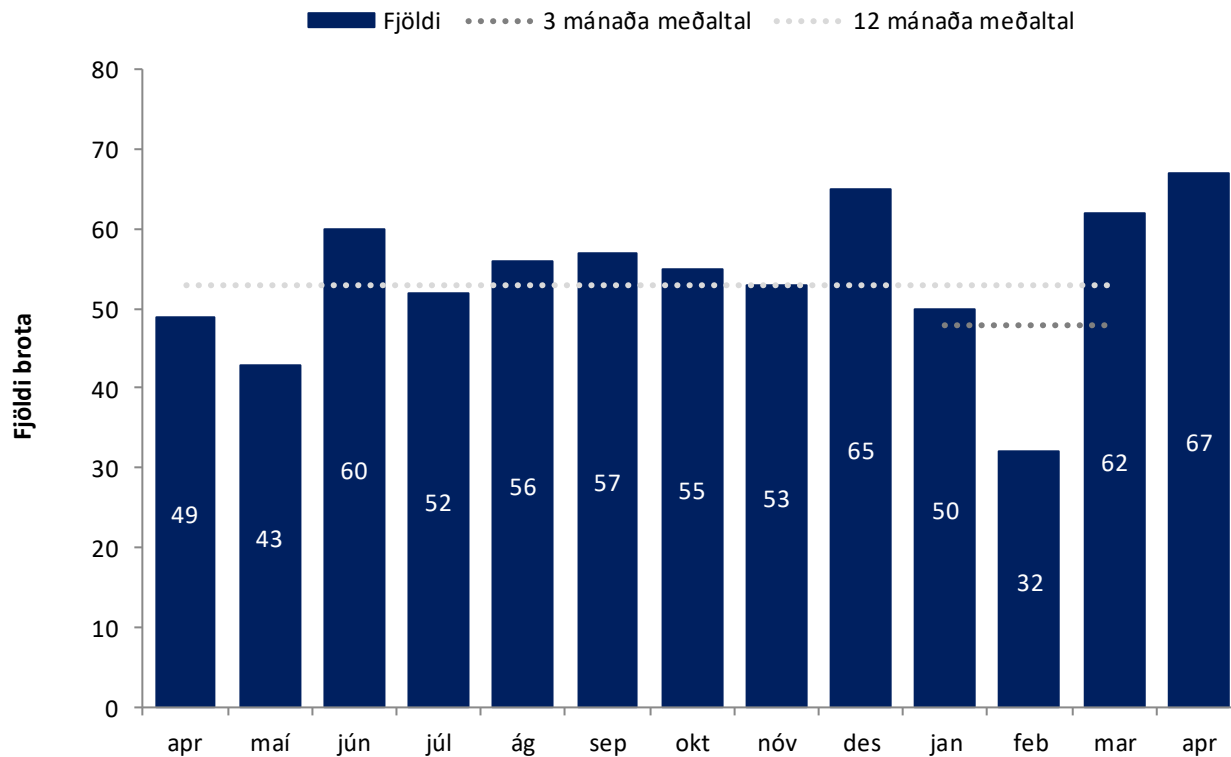
Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Kynferðisbrot	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	19	25	16	33	-6	-23%	Innan marka
12 mánaða meðaltal	19	23	14	32	-4	-17%	Innan marka



Heimilisofbeldi

- Alls bárust 67 tilkynningar um heimilisofbeldi í apríl.
- Tilkynntum heimilisofbeldisbrotum fjölgaði miðað við útreiknuð efri mörk fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Tilkynningum um heimilisofbeldisbrot hefur fjölgað um 29 prósent það sem af er ári miðað við meðaltal síðustu þriggja ára á undan.



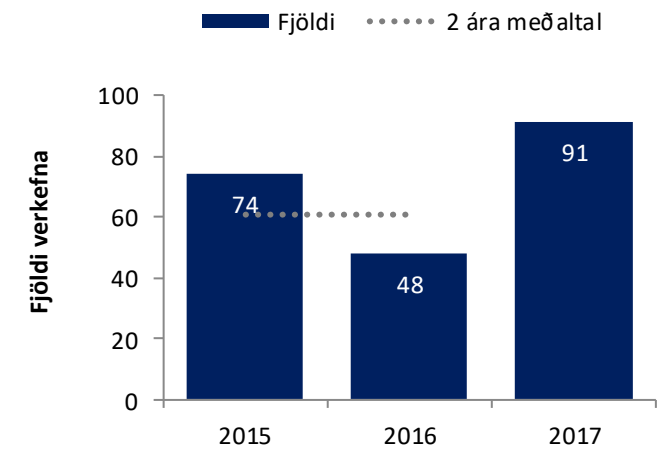
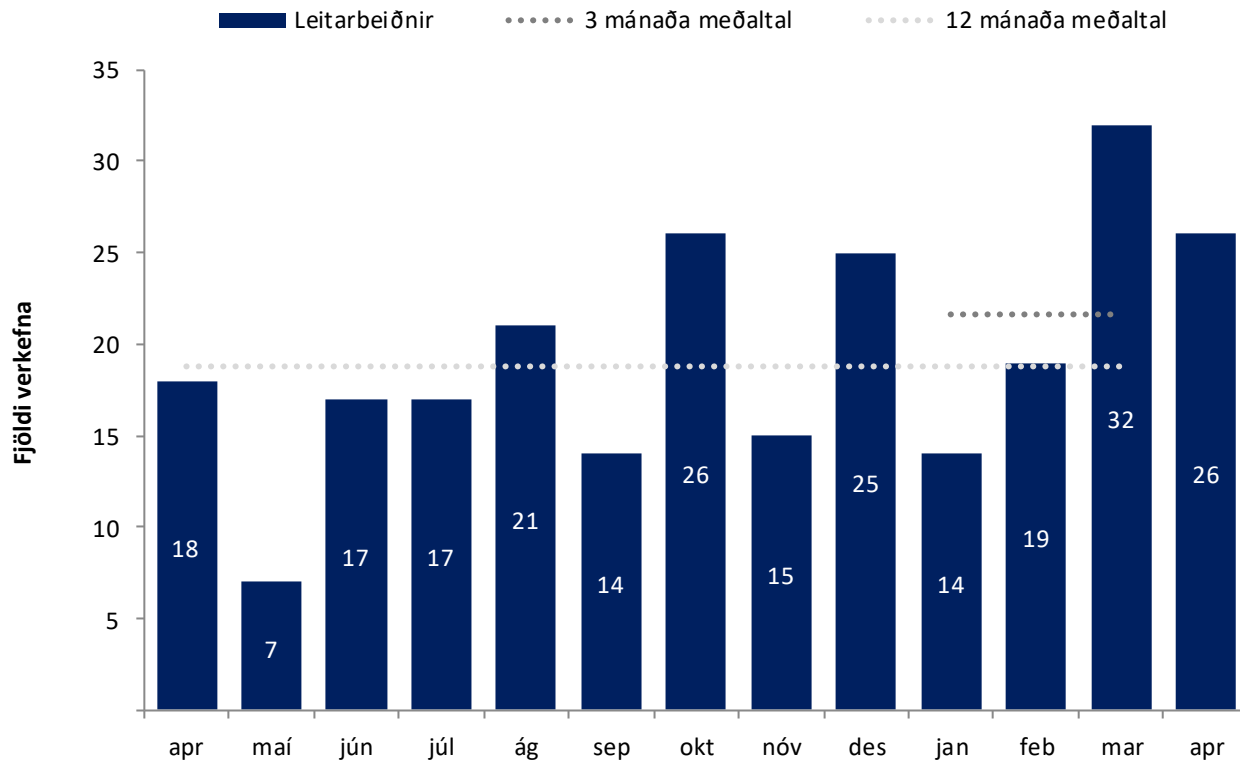
Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Heimilisofbeldi	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	67	53	42	63	14	27%	Fjölgar
12 mánaða meðaltal	67	53	44	61	14	27%	Fjölgar



Leit að týndum ungmennum

- Alls bárust 26 beiðnir um leit að týndum börnum og ungmennum í apríl.
- Fjöldi beiðna sem bárust lögreglunni á höfuðborgarsvæðinu í apríl eru innan marka miðað við síðustu sex mánuði, en fjölgaði miðað við útreiknuð eftir mörk fyrir síðustu 12 mánuði á undan.
- Það sem af er ári hafa borist 49 prósent fleiri leitarbeiðnir en bárust að meðaltali síðustu tvö ár á undan.



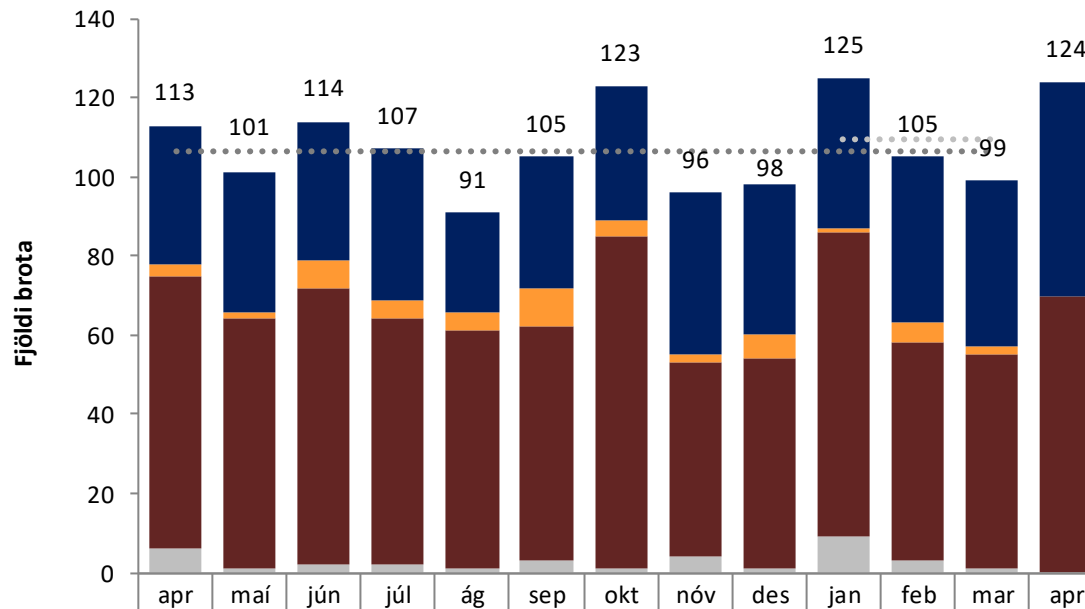
Fjöldi verkefna það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Leitarbeiðnir	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	26	22	15	28	4	19%	Innan marka
12 mánaða meðaltal	26	19	12	25	7	39%	Fjölgar

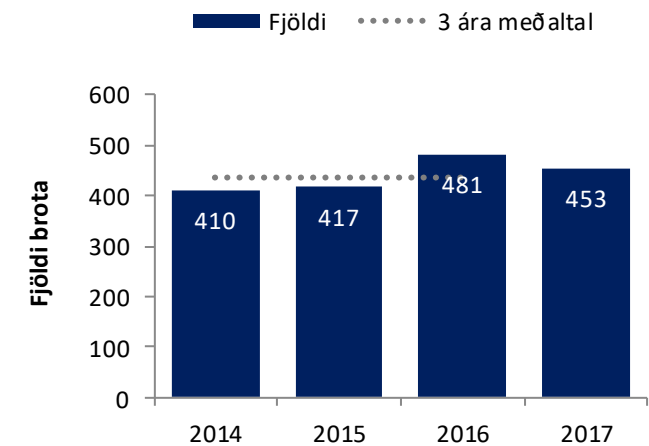


Eignaspjöll

- Í apríl voru skráðar 124 tilkynningar um eignaspjöll.
- Fjöldi tilkynninga um eignaspjöll í heild fjölgaði miðað við útreiknuð efri mörk fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Það sem af er ári hafa borist fjögur prósent fleiri tilkynningar um eignaspjöll samanborið við meðalfjölda síðustu þriggja ára á undan.
- Á milli mánaða fjölgaði tilkynningum um rúðubrot og önnur minniháttar eignaspjöll.



	apr	maí	jún	júl	ág	sep	okt	nóv	des	jan	feb	mar	apr
Rúðubrot	35	35	35	38	25	33	34	41	38	38	42	42	54
Veggjakrot	3	2	7	5	5	10	4	2	6	1	5	2	0
Önnur minniháttar eignaspjöll	69	63	70	62	60	59	84	49	53	77	55	54	70
Meiriháttar eignaspjöll	6	1	2	2	1	3	1	4	1	9	3	1	0
Eignaspjöll alls	113	101	114	107	91	105	123	96	98	125	105	99	124

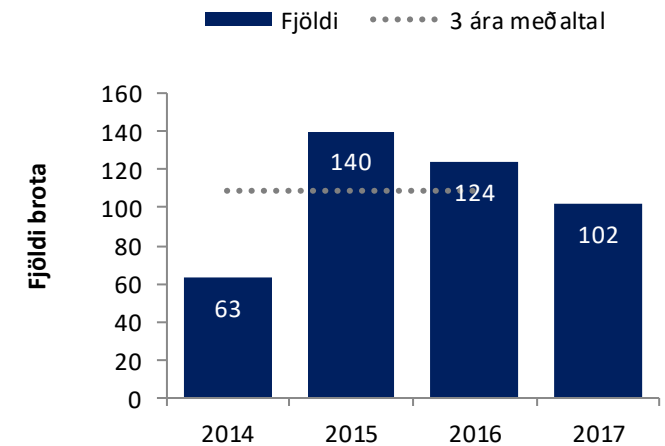
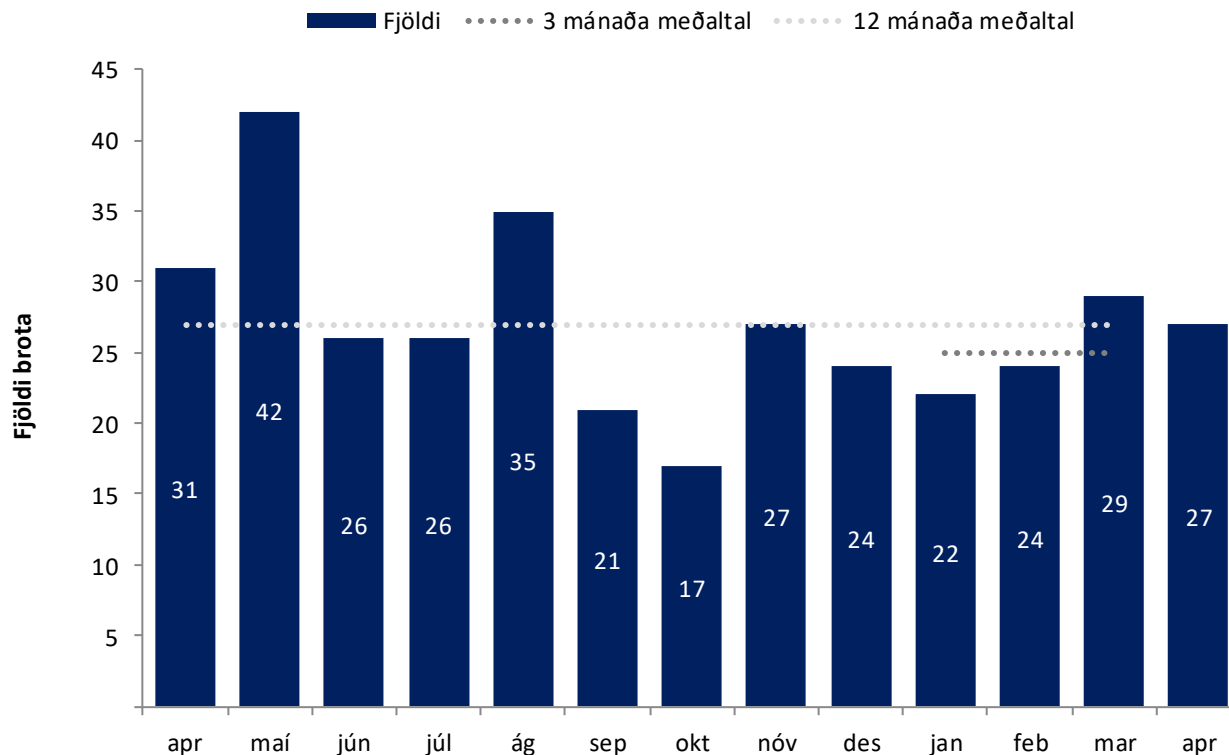


Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Eignaspjöll	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	124	108	96	120	16	15%	Fjölgar
12 mánaða meðaltal	124	106	96	117	18	17%	Fjölgar

Nytjastuldur ökutækja

- Skráðar voru 27 tilkynningar um nytjastuld á vélknúnum farartækjum í apríl.
- Fjöldi tilkynninga um nytjastuldi eru innan marka miðað við síðustu sex mánuði og síðustu 12 mánuði.
- Tilkynningarnar eru um sex prósent færri miðað við meðalfjölda síðustu þriggja ára á undan.



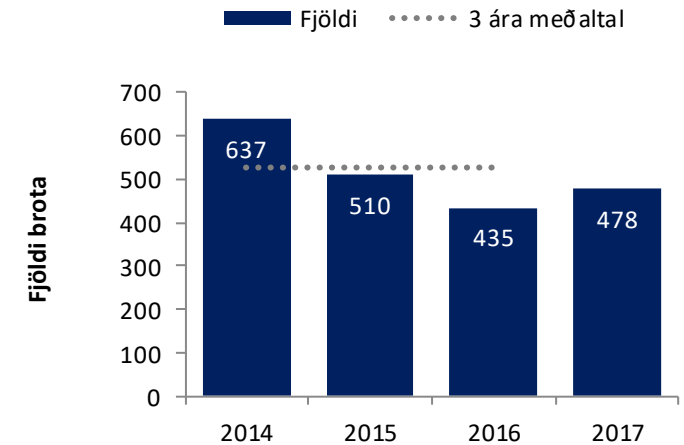
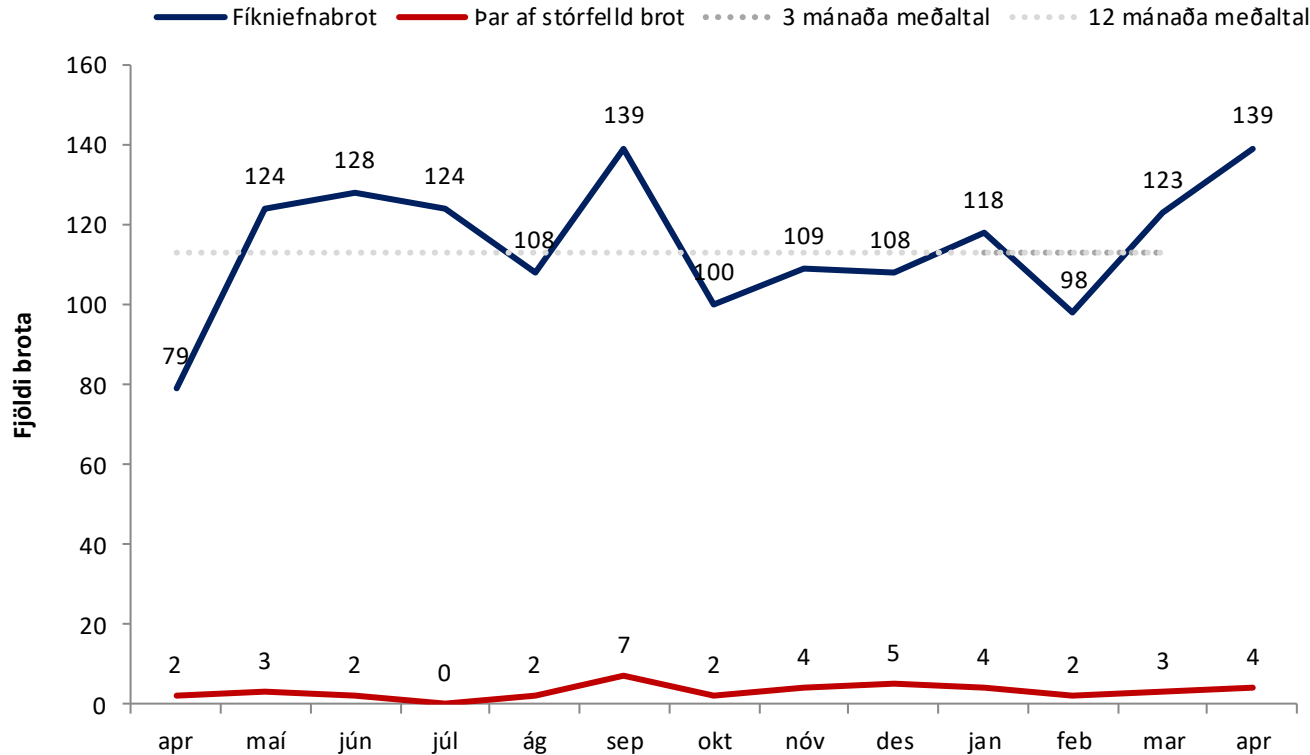
Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Nytjastuldir	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	27	24	20	28	3	13%	Innan marka
12 mánaða meðaltal	27	27	21	33	0	0%	Innan marka



Fíkniefnabrot

- Í apríl var skráð 139 fíkniefnabrot á höfuðborgarsvæðinu. Skráðum brotum fjölgar á milli mánaða.
- Skráðum fíkniefnabrotum fjölgaði miðað við reiknuð efri mörk fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Skráð voru fjögur stórfellt fíkniefnabrot í apríl.*
- Það sem af er ári hafa verið skráð um níu prósent færri fíkniefnabrot samanborið við meðalfjölda sama tímabils síðustu þriggja ára.



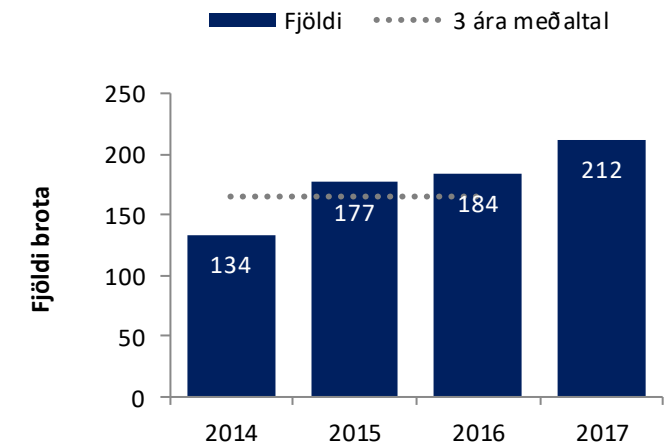
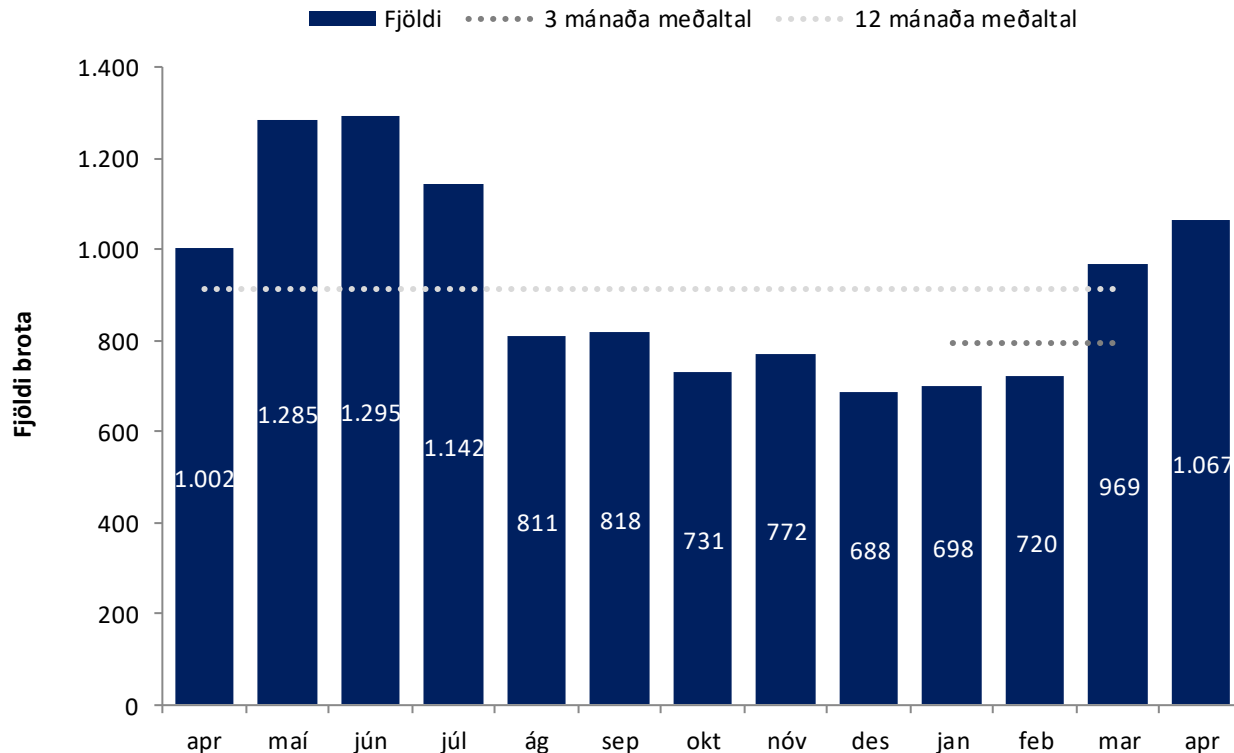
Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Fíkniefni	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá meðalt.		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	135	106	97	115	29	27%	Mikil fjölgun
12 mánaða meðaltal	135	110	95	125	25	23%	Fjölgar



Umferðarlagabrot

- Skráð voru 1.067 umferðarlagabrot* í apríl. Skráðum umferðarlagabrotum fjölgar á milli mánaða.
- Skráðum umferðarlagabrotum fjölgaði miðað við reiknuð efri mörk fyrir síðustu sex mánuði á undan en eru innan marka miðað við síðustu 12 mánuði á undan.
- Það sem af er ári hafa verið skráð um 28 prósent fleiri umferðarlagabrot samanborið við meðalfjölda á sama tímabili síðustu þrjú ár á undan.



Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.

Umferðarlagabrot	Apríl 2017	Meðalt.	Mörk		Breyting frá		Staða breytinga
			Neðri	Efri	+/-	%	
6 mánaða meðaltal	1.067	763	667	859	304	40%	Mikil fjölgun
12 mánaða meðaltal	1.067	911	696	1.126	156	17%	Innan marka



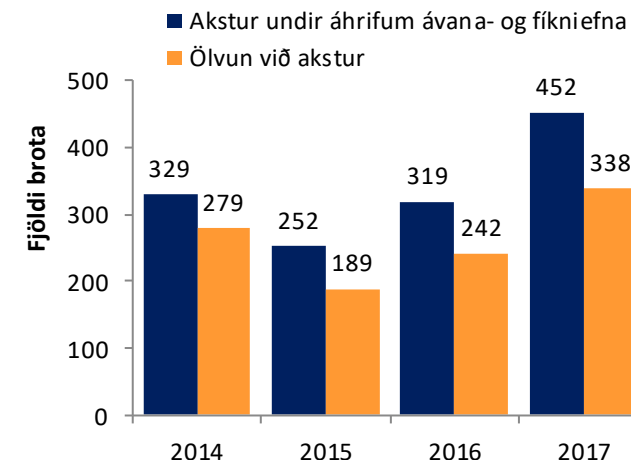
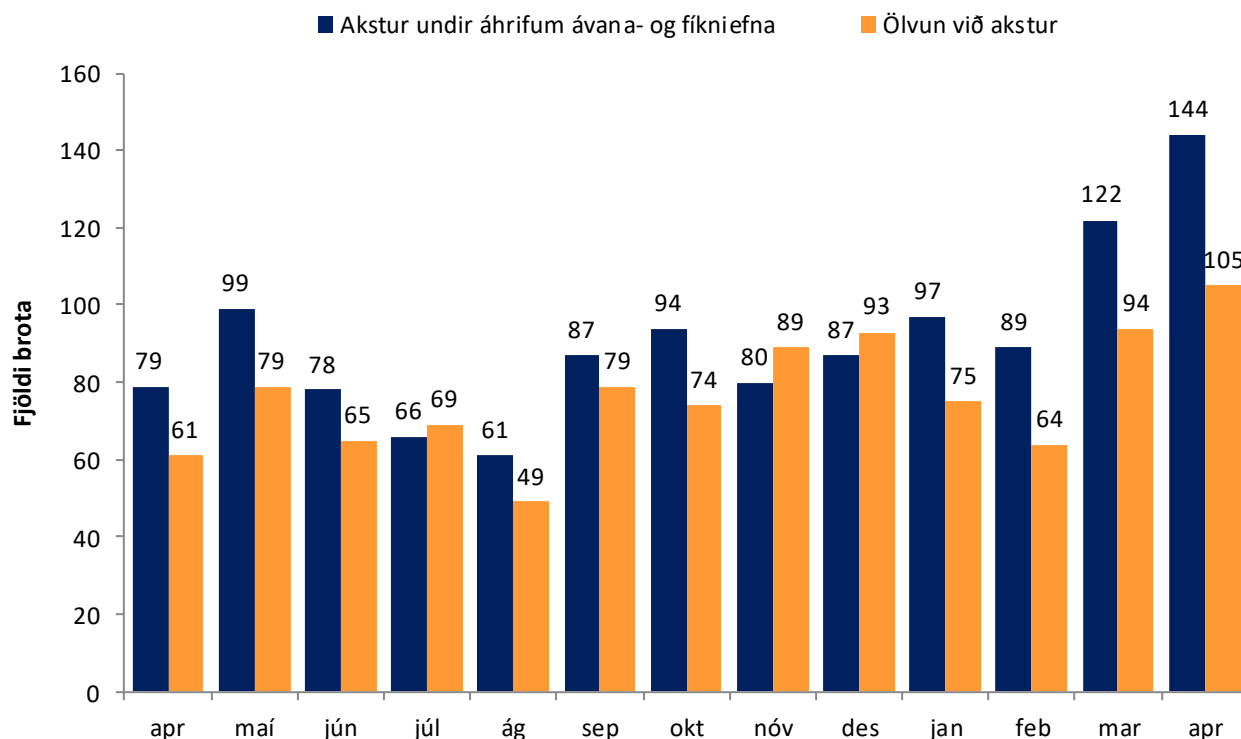
Akstur undir áhrifum

Akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna

- Skráð voru 144 brot þar sem ökumaður var grunaður um akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna í apríl.
- Skráðum brotum fjölgar mikið miðað við útreiknuð eftir mörk fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Brotum hefur fjölgað um 51 prósent það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára.

Ölvun við akstur

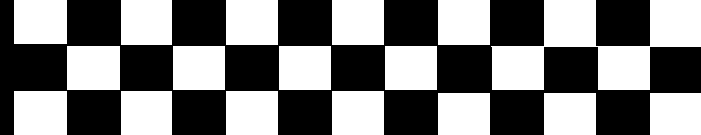
- Skráð voru 105 brot þar sem ökumaður var grunaður um ölvun við akstur. Skráðum brotum fjölgar á milli mánaða.
- Skráðum brotum fjölgar mikið miðað við útreiknuð eftir mörk fyrir síðustu sex og síðustu 12 mánuði á undan.
- Brotum hefur fjölgað um 43 prósent samanborið meðalfjölda á sama tímabili síðustu þrjú ár á undan.



Fjöldi brota það sem af er ári samanborið við sama tímabil síðustu þriggja ára og meðaltal þeirra.



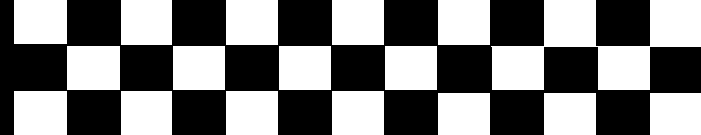
Þróun á löggæslusvæði 1



- Hér er fjöldi afbrota í apríl borinn saman við meðalfjölda brota síðustu þrjá mánuði á svæði lögreglustöðvar 1, sem nær yfir Miðborg, Vesturbæ, Seltjarnarnes, Háaleiti, Hlíðar og Laugardal.

	Mars 2017	Apríl 2017	Staða breytinga m.v. 6 mán.	Staða breytinga m.v. 12 mán.
Hegningarlagabrot	353	338	Innan marka	Innan marka
Þjófnaður	163	151	Innan marka	Innan marka
Þjófnaður - innbrot	35	42	Fjölgar	Fjölgar
Manndráp og líkamsmeiðingar	56	49	Innan marka	Innan marka
Ofbeldi gagnvart lögreglumanni	4	2	Innan marka	Innan marka
Kynferðisbrot	11	5	Innan marka	Innan marka
Eignaspjöll (Meiriháttar skemmdarverk)	0	0	Fækkar	Innan marka
Eignaspjöll (Minniháttar skemmdarverk)	45	72	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Nytjastuldur vélknúinna farartækja	10	12	Innan marka	Innan marka
Fíkniefni	30	49	Mikil fjölgun	Fjölgar
Umferðarlagabrot	349	433	Mikil fjölgun	Innan marka
Akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna	34	63	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Ölvun við akstur	36	49	Fjölgar	Fjölgar
Innbrot á heimili	13	20	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Slys	19	15	Innan marka	Innan marka

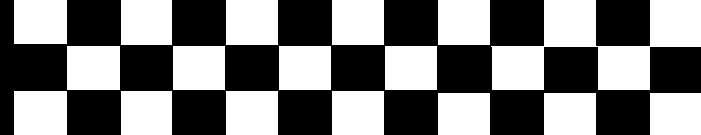
Þróun á löggæslusvæði 2



- Hér er fjöldi afbrota í apríl borinn saman við meðalfjölda brota síðustu þrjá mánuði á svæði lögreglustöðvar 2, sem nær yfir Hafnarfjörð, Garðabæ og Álftanes.

	Mars 2017	Apríl 2017	Staða breytinga m.v. 6 mánuði	Staða breytinga m.v. 12 mánuði
Hegningarlagabrot	65	94	Innan marka	Innan marka
Þjófnaður	28	31	Innan marka	Innan marka
Þjófnaður - innbrot	9	9	Innan marka	Innan marka
Manndráp og líkamsmeiðingar	8	13	Innan marka	Innan marka
Ofbeldi gagnvart lögreglumanni	0	0	Innan marka	Innan marka
Kynferðisbrot	2	1	Mikil fækkun	Fækkar
Eignaspjöll (Meiriháttar skemmdarverk)	0	0	Innan marka	Innan marka
Eignaspjöll (Minniháttar skemmdarverk)	11	12	Innan marka	Innan marka
Nytjastuldur vélknúinna farartækja	2	5	Fjölgar	Fækkar
Fíkniefni	17	26	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Umferðarlagabrot	214	222	Mikil fjölgun	Innan marka
Akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna	27	28	Fjölgar	Fjölgar
Ölvun við akstur	19	15	Innan marka	Innan marka
Innbrot á heimili	3	1	Innan marka	Innan marka
Slys	12	9	Innan marka	Innan marka

Þróun á löggæslusvæði 3



- Hér er fjöldi afbrota í apríl borinn saman við meðalfjölda brota síðustu þrjá mánuði á svæði lögreglustöðvar 3, sem nær yfir Breiðholt og Kópavog.

	Mars 2017	Apríl 2017	Staða breytinga m.v. 6 mánuði	Staða breytinga m.v. 12 mánuði
Hegningarlagabrot	158	125	Fækkar	Fækkar
Þjófnaður	68	58	Innan marka	Innan marka
Þjófnaður - innbrot	20	20	Innan marka	Innan marka
Manndráp og líkamsmeiðingar	23	15	Fækkar	Fækkar
Ofbeldi gagnvart lögreglumanni	2	0	Fækkar	Fækkar
Kynferðisbrot	4	3	Innan marka	Innan marka
Eignaspjöll (Meiriháttar skemmdarverk)	1	0	Innan marka	Innan marka
Eignaspjöll (Minniháttar skemmdarverk)	24	19	Fækkar	Innan marka
Nytjastuldur vélknúinna farartækja	6	7	Innan marka	Innan marka
Fíkniefni	32	21	Innan marka	Innan marka
Umferðarlagabrot	192	177	Innan marka	Innan marka
Akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna	37	29	Innan marka	Fjölgar
Ölvun við akstur	22	20	Innan marka	Fjölgar
Innbrot á heimili	8	4	Innan marka	Fækkar
Slys	9	9	Innan marka	Innan marka

Þróun á löggæslusvæði 4

- Hér er fjöldi afbrota í apríl borinn saman við meðalfjölda brota síðustu þrjá mánuði á svæði lögreglustöðvar 4, sem nær yfir Árbæ, Grafarvog, Grafarholt, Mosfellsbæ, Kjalarnes og Kjósarhrepp.

	Mars 2017	Apríl 2017	Staða breytinga m.v. 6 mánuði	Staða breytinga m.v. 12 mánuði
Hegningarlagabrot	131	87	Fækkar	Innan marka
Þjófnaður	49	30	Fækkar	Fækkar
Þjófnaður - innbrot	5	15	Innan marka	Innan marka
Manndráp og líkamsmeiðingar	23	15	Fækkar	Innan marka
Ofbeldi gagnvart lögreglumanni	0	0	Innan marka	Innan marka
Kynferðisbrot	0	2	Innan marka	Innan marka
Eignaspjöll (Meiriháttar skemmdarverk)	0	0	Innan marka	Innan marka
Eignaspjöll (Minniháttar skemmdarverk)	18	20	Innan marka	Innan marka
Nytjastuldur vélknúinna farartækja	11	3	Innan marka	Innan marka
Fíkniefni	41	38	Fjölgar	Innan marka
Umferðarlagabrot	205	227	Mikil fjölgun	Innan marka
Akstur undir áhrifum ávana- og fíkniefna	24	24	Innan marka	Innan marka
Ölvun við akstur	16	20	Mikil fjölgun	Mikil fjölgun
Innbrot á heimili	3	3	Innan marka	Innan marka
Slys	5	7	Innan marka	Innan marka

Ánsyfinlit 2016



**STELPUR
ROKKA!**

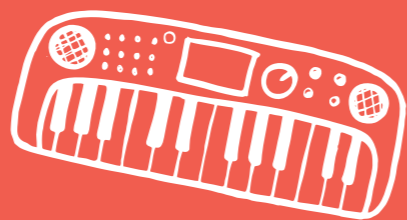
5 ÁRA



HVAÐ ER STELPUR ROKKA?

Stelpur rokka! eru sjálfboðaliðarekin samtök sem efla og styrkja stelpur, konur og trans fólk með tónlist og jafnréttisfræðslu. Á þeim 5 árum sem við höfum starfað hafa yfir 450 þátttakendur komið í rokkbúðirnar og rokksmiðjurnar okkar.

Í rokkbúðunum læra þátttakendur á hljóðfæri, spila saman í hljómsveit, taka þátt í skemmtilegum vinnusmiðjum um tónlist og jafnrétti og spila frumsamið lag á lokatónleikum fyrir fullum sal vana og fjölskyldu.



Kveðja frá skipulagsteyminu

Nú er viðburðaríkasta ári í sögu Stelpur rokka! að ljúka. Samtökin áttu 5 ára starfsafmæli í ár. Við erum mjög stoltar af vexti og þróun samtakanna, sjálfboðaliðahópurinn hefur aldrei verið stærri né verkefnin fleiri.

Í sumar héldum við 7 rokkbúðir og rokkudu 150 þátttakendur með okkur í 27 hljómsveitum. Við héldum einnig rokksmiðjur og hljóðtækninámskeið, sendum sjálfboðaliða til erlendra rokkbúða, sóttum ráðstefnu, héldum viðburði, tókum þátt í mörgum samstarfsverkefnum, studdum erlendar rokkbúðir, styrktum innra starfið okkar, stóðum að kynningarherferð til stelpna í minnihluta og skerptum þá jafnréttissýn sem við störfum eftir.

Á 5 afmælisárinu lögðum við áherslu á að styrkja samstarfið við systurbúðir okkar víðsvegar um heiminn en við erum hluti af alþjóðlegri hreyfingu rokkbúða sem allar starfa eftir sömu gildum fémínisma, félagslegs réttlætis, samhjálp og samstöðu.

Við áttum, í samstarfi við þarlandar tónlistarkonur, frumkvæði að stofnun og framkvæmd rokkbúða á Grænlandi og í Færeyjum. Við skipulögðum hljóðfærasöfnun fyrir fyrstu rokkbúðirnar í Tógó ásamt Sóli í Tógó og studdum rokkbúðirnar. Við skipulögðum einnig fjársöfnun fyrir rokkbúðir gegn kynbundnu ofbeldi í Póllandi.

Við unnum náið með öðrum jafnréttisamtökum á Íslandi og fengum mikinn innblástur og baráttuþyr frá vinum okkar í KÍTÓN, Samtökunum 78, Tabú, Trans Íslandi og fleiri góðum samtökum. Við hlökkum til að styrkja þessi samstarfsbönd nánar á næstu árum og efla um leið jafnréttisgildin okkar.

Fleiri og fleiri fyrrum þátttakendur rokkbúða spila í hljómsveitum, taka þátt í Músíktílaunum, spila á tónlistarhátíðum og vinna til verðlauna. Við erum á réttri leið í átt að takmarki okkar að leiðrétta kynjahallann í íslensku tónlistarlífi og stuðla að auknu félagslegu réttlæti, með gleðina og sköpunarkraftinn í fyrirrúmi.

Við þökkum þeim fjölmörgu stuðnings- og samstarfsaðilum, foreldrum og þátttakendum sem störfuðu með okkur í sumar kærlega fyrir yndislegt rokkár.

Kveðja frá Skipulagsteymi Stelpur rokka!

Anna Sæunn Ólafsdóttir
Auður Viðarsdóttir
Áslaug Einarsdóttir
Dana Rún Hákonardóttir
Eyrún Ólöf Sigurðardóttir
Ingibjörg Elsa Turchi
Margrét Arnardóttir
Margrét Hugadóttir
Sunna Ingólfssdóttir



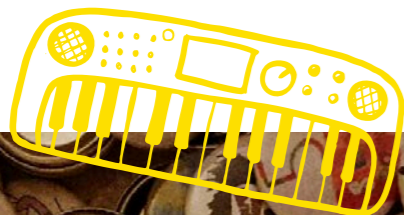
VORVERKEFNI



Menningar- verðlaun DV



Rokkárið hófst með látum þegar Stelpur rokka! unnu lesendaverðlaun Menningarverðlauna DV sem afhent voru í lðnó þann 9. mars. Stelpur rokka! voru tilnefndar til menningarverðlaunanna í tónlistarflokki og einnig var kosið á netinu á milli allra 46 tilnefninganna í öllum flokkum fyrir sérstök lesendaverðlaun. Við fengum flest atkvæði og erum gríðarlega þakklátar fyrir þann frábæra stuðning sem við fengum frá öllum þeim sem kusu okkur!



Skissuákall

Stelpur rokka! stóðu fyrir skissuákalli í febrúar í tilefni 5 ára afmælis okkar. Við fengum fjölmargar fallegar teikningar frá rokkbúðapátttakendum, vinum og velunnurum. Við völdum nokkrar til að setja á nælur, boli og annan söluvarning sem við seldum á tónleikum og viðburðum til styrktar systrarokkbúðum í Póllandi. Við þökkum kærlega fyrir allar fallegu teikningarnar sem bárust.



RÁÐSTEFNA ROKKBÚÐA- BANDALAGSINS GRCA

Hvað er GRCA?

Stelpur rokka! eru hluti af alþjóðlegri hreyfingu rokkbúða út um allan heim sem heitir Rokkbúðabandalagið, Girls Rock Camp Alliance. Í lok mars á hverju ári hittast rokkbúðaskipuleggjendur frá um 50 rokkbúðum yfir langa helgi og skiptast á hugmyndum um starfið, deila reynslusögum og fræða hvor aðra um þau málefni sem brenna á fólki á hverjum stað. Stelpur rokka! hafa átt fulltrúa í stjórn Rokkbúðabandalagsins síðustu 4 ár og hafa tekið virkan þátt í skipulagi og framkvæmd ráðstefnunnar.

Um ráðstefnuna

Stelpur rokka! sendu sjö fulltrúa á ráðstefnuna með stuðningi bandaríska sendiráðsins á Íslandi. Dagskráin í ár var gríðarlega fjölbreytt og áhuga-verð. Við fræddumst m.a. um mátt tónlistar til samfélagsbreytinga & sögu mótmælasöngva, tónlistina í Black Lives Matter hreyfingunni og stóðu baráttunnar í dag, hvernig rokkbúðir og samfélagið allt þurfa að styðja betur trans krakka og trans fólk, um stöðu flóttafólks í Evrópu, og hvernig rokkbúðasamfélagið getur spornað við húsnaðisöryggi & hótelvæðingu í þeim borgum sem við störfum, svo fátt eitt sé nefnt.

Ráðstefna Rokkbúðabandalagsins veitir okkur mikinn innblástur til að halda áfram starfinu okkar, tengjast öðrum konum frá ólíkum svæðum og samfélögum og ekki síst til að valdefla hvor aðra í þeirri baráttu sem við erum öll hluti af, baráttunni fyrir réttlátara og jafnara samfélagi.

GILDIN OKKAR OG INNRA STARF



Hugmyndafræðin okkar og sjálfbæðið

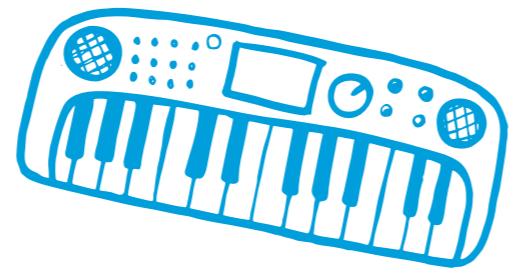
Við vinnum eftir femínískri hugmyndafræði sem felur í sér meðvitund um að einstaklingar geta tilheyrt margvíslegum mismunandi jaðarhópum í samfélaginu. Á sjálfbæðisdeginum í maí síðastliðnum lögðum við áherslu á að ræða um aukinn stuðning við trans krakka og kynsegin krakka, krakka af erlendum uppruna og krakka með fötlun. Við fengum frábæra fræðslu frá Emblu, talskonu Tabú um fötlunarfordóma í samfélaginu og hvernig við vinnum að því að gera rokkbúðirnar að aðgengilegra rými fyrir margvíslega jaðarhópa.

Kynningarhefend til stelpna í minnihluta

Á árinu lögðum við mikla áherslu á að stunda kynningarstarf sem nær til stelpna í minnihluta. Við fengum stuðning frá Velferðarráðuneytinu til að ná til ungmenna af erlendum uppruna, LGBT krakka og efnaminni þátttakenda og bjóða þeim að koma í búðirnar. Hornsteinninn í starfi okkar er stefna okkar um valfrjáls þáttökugjöld í rokkbúðirnar. Hver þátttakandi borgar þá upphæð sem hann hefur efni á. Frí pláss eru í boði fyrir þá þátttakendur sem þurfa á að halda. Það er okkar sannfæring að starfið skili mestum árangri þegar það nýtist þeim þátttakendum sem mest þurfa á stuðningi að halda.



STELPUR ROKKA! NORÐURLAND



Kvennanokk



Við erum mjög stoltar af stofnun systursamtaka okkar, Stelpur rokka! Norðurland. Samtökin eru rekin af norðlenskum tónlistarkonum en tilheyra einnig starfi Stelpur rokka! Fyrsta verkefni samtakanna voru kvennanokkbúðirnar sem haldnar voru í Menningarhúsinu Rósenborg 3.-5. júní sl. Tólf konur rokkudu stíft í fjórum hljómsveitum yfir heila helgi. Það var frábær stemning á lokatónleikunum, það er ótrúlegt hvað er hægt að semja mörg lög á einni helgi! Kvennanokkshelgin er alltaf einn af hápunktum sumarins okkar.



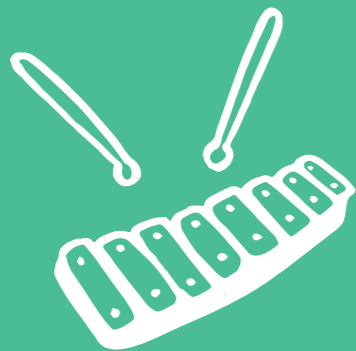
Rokkbúðin á Akureynri

Stelpur rokka! Norðurland héldu rokkbúðir fyrir 12 til 16 ára dagana 11.-15. júlí. Tólf stelpur mynduðu þrjár kraftmiklar hljómsveitir og unnu náið saman alla vikuna við lagasmíðar, hljóðfæraspil, vinnusmiðjur, hópefli og hljómsveitaæfingar. Þær fengu tónleikaheimsókn frá hljómsveitinni Herðubreið sem sló í gegn hjá þátttakendum. Hljómsveitirnar spiluðu svo á glæsilegum lokatónleikum sem var streymt í beinni útsendingu á netinu. Stelpur rokka! og Stelpur rokka! Norðurland stefna á mörg skemmtileg samstarfsverkefni á næsta ári.





10-12 ÁRA ROKKBÚÐIR



Eitt af stærstu og háværustu verkefnum sumarsins voru 10 til 12 ára rokkbúðirnar okkar. Búðirnar voru sérstaklega vel heppnaðar og vel sóttar í ár.

35 frábærar stelpur rokkuðu í 7 hljómsveitum og orkan og gleðin var í hámarki. Við buðum upp á ýmsar nýjungar, ný umræðuþemu, nýjar vinnusmiðjur og nýja boli handa öllum þátttakendum. Rán, ungliði stelpur rokka! og meðlimur í Tabú, fræddi þátttakendur um fötlunarfordóma og aðgengi í samfélaginu.

Við höldum skemmtilegar vinnusmiðjur í sviðsframkomu, hreyfipönki, textagerð, rokksögu, plakataföndri og mótmælasmiðju. Við fengum tónleikaheimsókn frá Nönnu Bryndísi tónlistarkonu og söngkonu OMAM. Rokkbúðirnar enduðu á frábærum lokatónleikum uppfullum af blöðrum og konfetti!



“Mig langar bara til að þakka ykkur kærlega fyrir rokkbúðirnar. Stelpurnar mínar voru alsælar með þetta! Tónleikarnir voru frábærir og alveg ótrúlegt hvað ykkur tókst að kenna þeim mikið á þessum stutta tíma.”



“Mig langar að þakka ykkur kærlega fyrir frábært starf, dóttir mín [...] var mjög ánægð eftir fyrsta daginn og svo urðu dagarnir bara skemmtilegri eftir því sem á leið, hún kom alltaf svo sæl og glöð heim. Frænkur hennar og vinkona komu svo á tónleikana og urðu mjög hrifnar. [...] Þessar fjórar skvísur eru núna alveg ákveðnar í því að fara á námskeið hjá ykkur og halda áfram að rokka. Það er engin spurning þið eruð að gera góða hluti, takk aftur fyrir okkur þið eruð æði, áfram stelpur rokka!”



13-16 ÁRA ROKKBÚÐIR



13 til 16 ára rokkbúðirnar eru stærsta verkefni samtakanna á hverju ári. Yfir 20 sjálfboðaliðar störfuðu í búðunum og 30 þátttakendur mynduðu 6 hljómsveitir. Dagskráin var troðfull af hljóðfæratímum, hljómsveitaæfingum, þemaumræðum, hópefli, vinnusmiðjum og tónleikaheimsóknum.

Við vorum með fjölbreytt úrval af nýjum vinnusmiðjum í ár í bland við gamlar; mótmælasmiðju, sjálfsvörn, sampl- og raftónlistarsmiðju, og pedala- og hljóðheims-smiðju. Tónlistarkonan Hildur Kristín, sem er líka í sjálfboðaliðahóp samtakanna, kom í tónleikaheimsókn og spilaði smellinn sinn, I'll walk with You, sem var einmitt þemalag búðanna. Við fengum einnig góða gesti frá Trans Íslandi sem fræddu okkur um réttindabaráttu trans fólks.



Lögin á lokatónleikunum voru sérlega áhrifamikil í ár, áberandi einlægir textar með kraftmiklum boðskap. Það gladdi okkur sérstaklega að nokkrar hljómsveitir héldu áfram að spila saman eftir búðirnar og komu m.a. fram á Rokkhátíð Æskunnar á Kex hostel í ágúst.



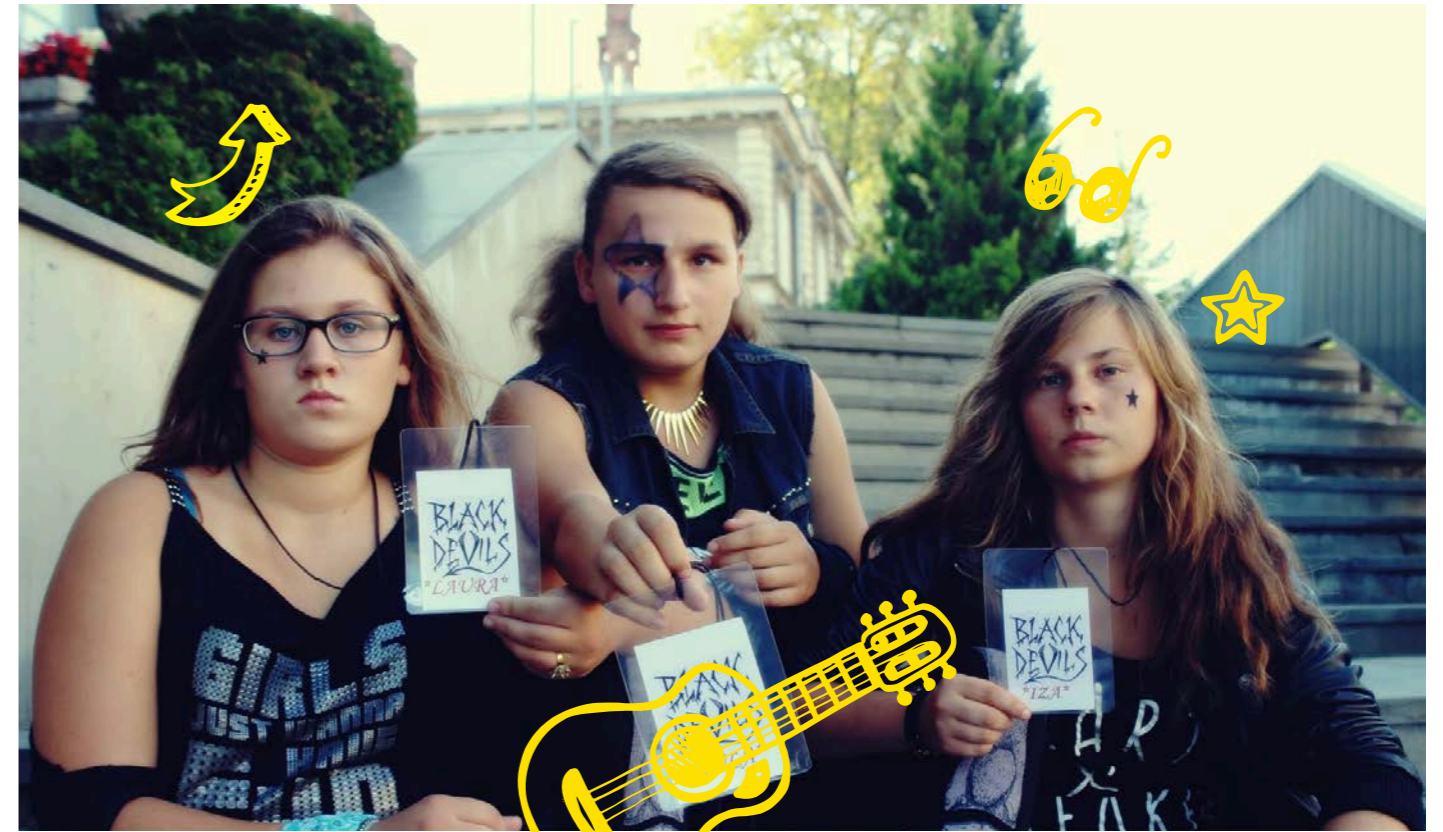


GISTIROKK Á REYKJANESI

Gistinokk gegn ofbeldi

Við höldum gistökkbúðir fyrir 16 til 20 ára stelpur og trans ungmenni í fyrsta skipti á Suðurnesjum 21.-24. júlí. Þema búðanna var rokkað gegn ofbeldi. Við buðum upp á nýjar og spennandi vinnusmiðjur eins og femíníska sjálfsvörn. Við fengum fulltrúa frá Druslugöngunni, Tabú og #konur tala áttakinu í heimsókn og fræddumst um samtakamátt gegn kynbundnu ofbeldi og femínískar byltingar síðastliðins árs.

Við höldum spilakvöld, djammssessjón og vídjókvöld og stemningin í búðunum var mjög innileg og afslöppuð. Í lok rokkbúðanna fórum við með hljómsveitirnar tvær í eitt flottasta upptökuver landsins, Sundlaugina í Mosfellsbæ, og tókum upp frumsömdu lögin. Þetta var í fyrsta skipti sem Stelpur rokka! fara í hljóðver!



Ljósmyndir: Anna Chec

SAMSTARF VIÐ KARIOKA GIRLS ROCK CAMP

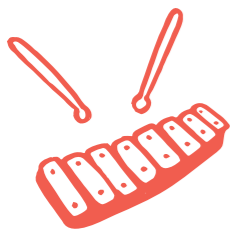
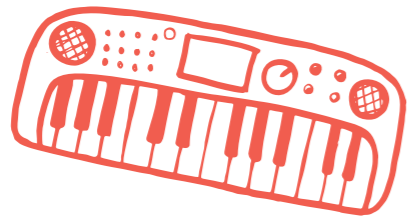
Við vorum í þéttu samstarfi við systrasamtök okkar í suður Póllandi, Foundation for Positive Change, sem einnig héldu rokkbúðir gegn kynbundnu ofbeldi. Við þökkum kærlega fyrir allan stuðninginn við fjársöfnunina okkar til styrktar þeim, en um þessar mundir eru erfiðir tímar fyrir femínískt baráttufólk í Póllandi.

2Yfir 1700 evrur söfnuðust í gegnum söfnunarsíðuna Karolina Fund og við sölu rokkbúðavarnings á loka-tónleikum allra rokkbúða okkar í sumar. Lögin frá þessum tveimur rokkbúðunum verða gefin út saman á netinu, snemma á næsta ári.





GRÆNLANDS- BÚÐIR



Rokkbúðirnar á Grænlandi voru einstök upplifun. Sextán frábærar stelpur frá Nuuk og nærsveitum mynduðu 3 fjölbreyttar hljómsveitir og stemningin í búðunum varð strax mjög innileg. Samstarfið og samveran gekk einstaklega vel þrátt fyrir mismunandi móðurmál og tungumálakunnáttu þátttakenda og sjálfboðaliða, en alls voru töluð 4 tungumál í búðunum; grænlandska, danska, íslenska og enska! Við fundum fyrir mjög miklum stuðningi frá samfélaginu í Nuuk og lokatónleikarnir voru einstaklega vel sóttir og fallegir.



Sýnileiki kvenna í tónlist í Færeyjum og á Grænlandi er mjög lítill og brýn þörf er á valdeflandi tómstundastarfi fyrir stelpur og trans krakka. Eitt stærsta verkefni samtakanna í ár var að styðja þarlendrar tónlistarkonur til að halda rokkbúðir í Þórshöfn og í Nuuk.

Við nutum aðstoðar Þórunnar Sigurðardóttur verkefnastýru, við skipulagningu verkefnisins, og fjárstuðnings frá Nordisk Kulturfonden, Höfuðborgarsjóði og ferðasjóði NATA, auk aðstoðar frá Norðurlandahúsunum í Nuuk og Færeyjum. Alls fóru 7 sjálfboðaliðar frá Stelpur rokka! út til að taka þátt í rokkbúðunum en starfskonur frá löndunum þremur hittust í Reykjavík á skipulagsfundi og treystu samstarfsböndin.



FÆREYJA- BÚÐIR



Rokkbúðirnar í Færeyjum voru haldnar í lok júní í Færeyjum í samstarfi við færeyskar tónlistarkonur. Sextán stelpur tóku þátt í búðunum og mynduðu 4 hljómsveitir. Rokkbúðunum var rosalega vel tekið í Færeyjum var mikið fjallað um þær í færeyskum fjölmiðlum. Lokatónleikarnir voru haldnir í mjög flottum sal í Norðurlandahúsinu í Þórshöfn og voru þeir sérstaklega vel sóttir.



Noestu sknef í Føreyjum og á Grønlandi

Stelpur rokka! munu áfram leggja áherslu á að efla samstarfið við konur í Færeyjum og á Grænlandi og styðja rokkbúðir á báðum stöðum. Tveir fulltrúar færeysku rokkbúðanna munu fara á ráðstefnu Rokkbúðabandalagsins í mars næstkomandi og munu halda aðrar rokkbúðir í Færeyjum sumarið 2017. Við erum einnig að aðstoða við undirbúning áframhaldandi rokkverkefna á Grænlandi á næsta ári.



Ljósmyndir: Alda Lóa Leifsdóttir

TÓGÓ HLJÓÐFÆRASÖFNUN



Rokkbúðirnar í Tógó í Vestur Afríku voru stórkostlega magnað ævintýri sem við erum gífurlega stoltar af að hafa fengið að styðja, ásamt samtökunum Sól í Tógó. Samtökin tvö fengu styrk frá Utanríkisráðuneytinu til að styðja tógóískar tónlistarkonur í að skipuleggja og framkvæma rokkbúðir í Tógó.



Hljóðfærasöfnun



Samtökin stóðu fyrir hljóðfærasöfnun á Íslandi og fjöldi fólks gaf hljóðfæri sem voru síðar send með gámi til Tógó. Fulltrúi frá Stelpur rokka! var gestur í rokkbúðunum og aðstoðaði sjálfboðaliða við hljóðfæraflutning og uppsetningu, ásamt fulltrúum frá Sól í Tógó. Það var einstök ánægja að sjá hljóðfærin í höndum rokkstelpna í fjallabænum Kpalimé.

Við viljum sérstaklega þakka öllum þeim sem gáfu hljóðfæri í söfnunina. Við viljum einnig þakka Icelandair, Pökkun og flutningum, Tónastöðinni og Hljóðfærahúsinu fyrir ómetanlega aðstoð við hljóðfæraflutning til Tógó, og Utanríkisráðuneytinu fyrir að styrkja rokkbúðirnar.

Rokkbúðirnar í Tógó



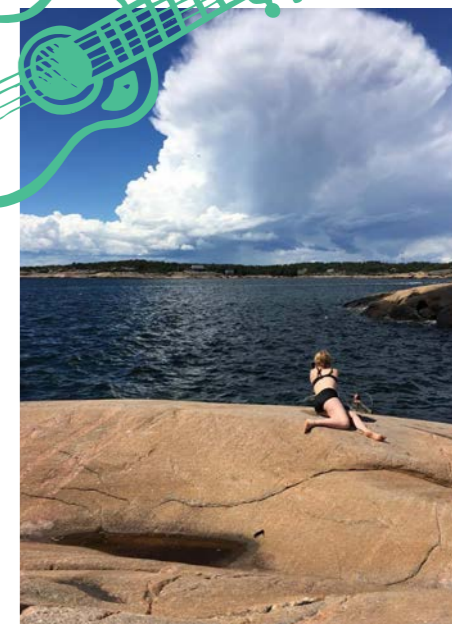
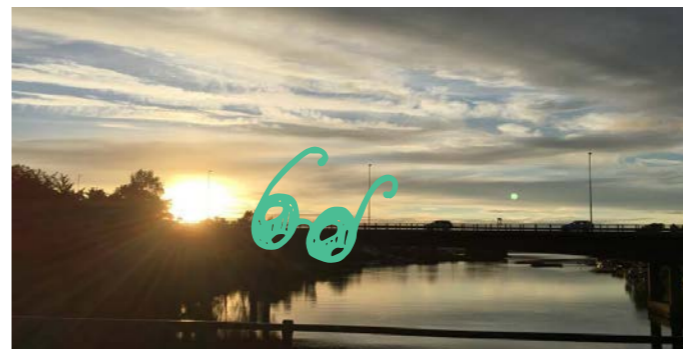
Rokkbúðirnar voru haldnar dagana 16.-20. ágúst. Þrjátíu táningsstelpur gistu í rokkbúðunum og spiluðu saman í fjóra daga. Það myndaðist einstaklega innileg og falleg stemning í búðunum og stelpurnar rokkðu stíft allan daginn. Fæstar höfðu haft tækifæri til að spila á hljóðfæri áður. Á kvöldin var sungið og dansað við varðeldinn og sögur sagðar.



Hópur tógóískra tónlistarkvenna sá um að skipuleggja og framkvæma rokkbúðirnar. Þær skipuleggja nú vetrarstarf í Lomé og munu einnig halda gistirokkbúðir næsta sumar. Stelpur rokka! munu halda áfram að styðja við tógóísku rokkbúðirnar ásamt Sól í Tógó og stefnan er að bjóða tógóískum tónlistarkonum til Íslands í sjálfboðaliðaskipti.



SJÁLFBODALIÐASKIPTI



Við tókum þátt í frábæru sjálfboðaliðaskiptaverkefni með norsku rokkbúðunum LOUD! Þrír sjálfboðaliðar Stelpur rokka!, þær Rósa María, Dana Rún og María fóru út og störfuðu í norsku gistirokkbúðunum fyrir 10 til 16 ára. Þær komu heim með fullar töskur af hugmyndum og innblæstri fyrir starfið hér heima. Við fengum svo þrjá sjálfboðaliða frá Noregi, þær Vilde, Julie og Idu í 13 til 16 ára rokkbúðirnar. Þær kenndu á trommur, héldu vinnusmiðju í femínískri sjálfsvörn, raftónlistarsmiðju og sáu um hljóðið á lokatónleikunum okkar. Julie og Ida komu svo aftur til Íslands í nóvember og spiluðu og störfuðu með okkur í Airwaves vikunni að ýmsum viðburðum.

GRCA Europe

Stelpur rokka! eru hluti af Evrópuneti rokkbúðabandalagsins en í Evrópu eru yfir 10 rokkbúðir starfandi. Stelpur rokka! hafa tekið virkan þátt í undirbúningi og framkvæmd tveggja Evrópuráðstefna á síðustu árum. Ánæstaáriætluð að efla sjálfboðaliðaskiptin okkar til muna og fá í heimsókn sjálfboðaliða bæði frá Noregi og frá Svíþjóð. Það gefur starfinu ótrúlegan kraft að vera í virku samstarfi við aðrar rokkbúðir í Evrópu og fá góða gesti í heimsókn.

HAUSTVERKEFNI



Rokkhátíð

Þann 28. ágúst var Rokkhátíð æskunnar haldin í fyrsta sinn á KEX, en hátíðin var samvinnuverkefni Stelpur rokka! og Heimilislegra sunnudaga. Dagskrá hátíðarinnar samanstóð af lifandi tónlistaratriðum í bland við gagnvirka fræðslu og vinnusmiðjur þar sem þátttakendur fengu að fíkta í hljóðfærum sem búin eru til úr ávöxtum, smíða sinn eigin míkrofón, gera barmmerki, grúska í raftónlist og fleira.

Meðal þeirra tónlistarfólks sem fram komu voru Hildur Kristín, RuGI, Meistarar Dauðans, Hasar Basar, Hush Hush og fleiri, en síðast nefndu sveitirnar tvær urðu einmitt til í 13 til 16 ára rokkbúðunum í sumar. Stemningin var frábær og við þökkum kærlega fyrir góða þátttöku.



Smíðjun í september

Stelpur rokka! voru með haustsmíðjur fyrir 10 til 12 ára og 13 til 16 ára í september síðastliðnum í samstarfi við góða vini. Tónlistarkonan Kira Kira leiddi þátttakendur í gegnum leyndardóma raftónlistarinnar, Reykjavíkurdætur kenndu flæði í rappi og plötusnúðarnir Silja Glömmi og Sunna Ben kenndu grunntökin í skífuþeytingum. Smíðjurnar okkar eru vinsæl helgarnámskeið á haustin þar sem við köfum dýpra í ýmsar hliðar tónlistarinnar.



ICELAND AIRWAVES



Off venue á Iceland Airwaves

Stelpur Rokka! voru með frábæra Iceland Airwaves Music Festival off venue dagskrá miðvikudaginn 2. nóvember á LOFT Hostel. Fram komu bönd sem koma að samtökunum á einhvern hátt eða styðja starfið okkar, og allir flytjendur voru konur, trans fólk og/eða kynsegin einstaklingar.

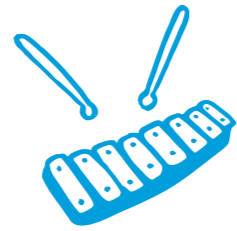
Á meðal hljómsveita sem komu fram voru t.d. Kyrrð sem var stofnuð í rokkbúðunum sumarið 2015 og hefur aldeilis slegið í gegn síðan þá. Meðlimir hljómsveitarinnar RuGI eru líka fyrrum rokkbúðarþátttakendur og eru búnar að vekja mikla athygli fyrir frábæra músík. Það var gríðarlega vel mætt á þessa tónleikaveislu og áhorfendahópurinn var mjög fjölbreyttur, frá þrjónandi ömmum til barnahópa af frístundaheimilunum. Tónleikarnir eru árlegur viðburður sem styður við tónlistargrassrótina í starfinu okkar.



Hljóðtækninámskeið fyrir konur

Í Airwaves vikunni stóðum við einnig fyrir hljóðtækninámskeiði fyrir konur, trans fólk og kynsegin einstaklinga. Hljóðtækninámskeiðið var haldið í samstarfi við Kítón- samtök kvenna í tónlist og Exton, sem útvegaði græjur og aðstöðu. Þátttakendur lærðu hvernig á að stilla upp hljóðbúnaði fyrir tónleika og sjá um hljóð á tónleikum. Námskeiðið var liður í því að bjóða þátttakendum á öllum aldri upp á námskeið um tæknilegar hliðar tónlistarstarfs, en það er mikil eftirspurn eftir og vöntun á hljóðkonum á Íslandi.

STUÐNINGUR VIÐ STARFIÐ



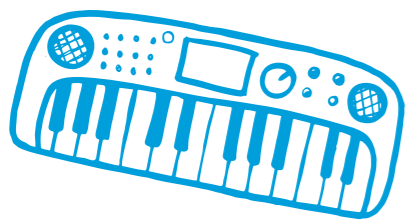
Styðja starfið

Það er hægt að styðja starfið okkar á ýmsan hátt!

Öllum konum, trans fólki og kynsegin einstaklingum, átján ára og eldri, er velkomið að vera sjálfbóðaliðar hjá okkur en hópinn skipa nú yfir 60 manns. Flestar hafa bakgrunn í tónlist og reynslu af starfi með ungu fólki en það er þó ekki nauðsynlegt til að gerast sjálfbóðaliði. Það eina sem þarf er brennandi áhugi á starfinu og grunngildum okkar, og vilji til að vera góð fyrirmynd sem þátttakendurnir okkar spegla sig í.

Það er líka hægt að styðja okkur með því að fylgjast vel með okkur á samfélagsmiðlum. Stelpur rokka! eru á Facebook, Instagram, Tumblr, Twitter og Snapchat. Við erum líka með póstlista og heimasíðuna stelpurrokka.org

Við tökum einnig á móti frjálsum framlögum og hljóðfærum sem fólk hefur áhuga á að láta í hendur ungra rokka!



Stuðningsaðilan

Stelpur rokka! vilja þakka kærlega öllum þeim fjölmörgu stuðnings - og samstarfsaðilum sem hjálpuðu okkur að vinna að verkefnum ársins;

Reykjavíkurborg, Velferðarráðuneytið, Barnavinafélagið Sumargjöf, Uppbyggingarsjóður Suðurnesja, Bandaríska sendiráðið, Nordisk Kulturfonden, Höfuðborgarsjóður, NATA ferðasjóður, Utanríkisráðuneytið, Uppbyggingarsjóður Norðurlands, Uppbyggingarsjóður Norðurlands vestra, Menningarsjóður Akureyrar.

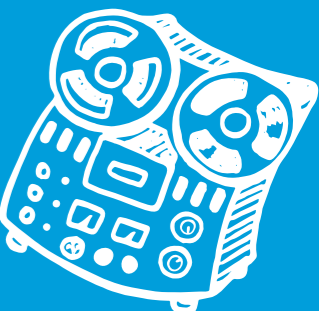
Alda Lóa Leifsdóttir, Bílaleigan, Borgarbókasöfn, Dominos, Druslugangan, Exton, Fernando's Pizza, Gló, Guitar Center Sacramento, Hamborgarabúlla Tómasar, Hamborgarafabrikkan, Herz Bílaleiga, Hitt húsið, Hljóðfærahúsið, Icelandair, Jónína Björg Magnúsdóttir, Kex hostel, Kína Panda, KÍTÓN, Lemon, Karolina Fund, Loft hostel, Menningarhúsið Rósenborg, Miðberg, Nexus, Norðurlandahúsin í Nuuk og Þórshöfn, Nýsköpunarmiðstöð, Pökkun og flutningar, Samtökin 78, Sól í Tógó, Sporthúsið, Sundlaugin, upptökuver, Tabú, Thai Keflavík, TM, Tónabær, Tónastöðin, Tónklasinn, Tónskóli Sigursveins, Trans Ísland, TPM, Verkfræðistofan Tröð, Virkjun Mannauðs, Þórunn Sigurðardóttir og öll þau sem lánuðu og gáfu hljóðfæri til rokkbúðanna á árinu.

Sérstakar þakkir til allra þeirra sem gáfu rausnarlegar hljóðfæragjafir í söfnuninni fyrir rokkbúðirnar í Tógó og einnig þeirra sem studdu Karolina Fund söfnunina okkar til styrktar Karioka Rock Camp í Póllandi.

NÆSTU SKREF HJÁ STELPUR ROKKA!

Á næsta ári hyggjumst við halda áfram að efla tengslin við samstarfssamtök og hópa innanlands sem utan sem beita sér fyrir jafnrétti allra í samfélaginu, og sýna stuðning okkar og samstöðu betur í verki. Við leitum til réttindabaráttu samtaka og mótmælahreyfinga á borð við No Borders, Carny protest, Black Lives Matter, Tabú, Trans Íslands, Druslugöngunnar og margra annarra hópa til að fá innblástur og hvatningu til góðra verka.

Við viljum efla fjölbreytnina innan samtakanna, styrkja gildin okkar og styðja betur við þau ungmenni sem mest þurfa á stuðningi að halda.





Við þökkum nokkbúða-þátttakendum,
fönlendum, samstarfsaðilum og
velunnurum hvernlega fyrir frábært
starfsár og óskum ykkur gleðilegs nýs
árs, uppfyllu af gleði, valdeflingu
og hávaða!





Reykjavík, 15. mars, 2017

Erindi til Reykjavíkurborgar

Félagasamtökin Stelpur rokka! óska eftir að endurnýja þjónustusamning við Reykjavíkurborg til 3 ára. Framlag Reykjavíkurborgar nam 2,5 milljónum árlega, eða samtals 7,5 milljónum á árunum 2015 til 2017.

Framlag Reykjavíkurborgar 2015-2017

Í Þjónustusamningi Reykjavíkurborgar við Stelpur rokka! árin 2015 til 2017 var kveðið á um eftirtalin markmið:

Fjölgun þátttakenda í rokkbúðunum jafnt og þétt í 150 þátttakendur árið 2017. Stelpur rokka! tóku á móti 150 þátttakendum í rokkbúðir og rokksmiðjur árið 2016. Áætlað er að þátttakendur í rokkbúðum og rokksmiðjum árið 2017 verði einnig 150 talsins.

Samstarf við Reykjavíkurborg við að efla þátttöku ungra kvenna í Músíktíraunum. Við höfum hvatt fjölmargar ungar sveitir til að taka þátt í Músíktíraunum og höfum einnig boðið ungum sveitum að spila á viðburðum á okkar vegum; Rokkhátíð Æskunnar, Off Venue Airwaves og 5 ára afmælishátíð samtakanna. Við stöndum einnig fyrir rokkrúllettu, stuðningsverkefni fyrir ungar hljómsveitir, vorið 2017. Það er mikið gleðiefni að metfjöldi ungra kvenna tók þátt í Músíktíraununum árið 2016 og vonandi verður fjöldinn enn meiri árið 2017.

Rokkbúðir yfir vetrarmánuðina. Við höfum verið með margvíslega vetrardagskrá á árunum 2015 til 2017. Við höldum vetrarrokkbúðir í Breiðholti, rokksmiðjur fyrir 10 til 12 ára og 13 til 16 ára, hljóðtækninámskeið fyrir konur og veturinn 2017 bjóðum við upp á einkatíma á hljóðfæri og í söng, ásamt rokkrúllettu.

Bætt aðgengi að rými fyrir starfsemina. Það er grundvallarstefna samtakanna að allir viðburðir fari fram í aðgengilegu rými. Við höfum undanfarið ár haldið rokkbúðirnar í húsnæði Tónskóla Sigursveins í Breiðholti, til að ná betur til efnaminni ungmenna og ungmenna af erlendum uppruna. Við erum með skrifstofurými hjá Nýsköpunarmiðstöð, í Tónlistarklasanum við Hlemm.

Bætt aðgengi stelpna í minnihluta að valdeflandi tómstundastarfi. Við höfum þýtt heimasíðuna á

nokkur erlend tungumál og stundað markvisst kynningarátak til efnaminni þátttakenda, LGBT þátttakenda og þátttakenda af erlendum uppruna í samstarfi við aðrar stofnanir, samtök og baráttuhópa. Við höfum einnig unnið að því að auka breiddina í sjálfbóðaliðahóp samtakanna og kynnt stefnu okkar um valfrjáls þátttökugjöld á fjölmörgum viðburðum.

Við sinntum þessum verkefnum til viðbótar við almennan rekstur búðanna, þátttöku í alþjóðlegu samstarfi, stuðning við rannsókn Hildar Þóru Sigurðardóttur á kynjaskiptu tómstundarstarfi, fjölmarga samstarfsviðburði, rokkbúðir á Akureyri, fagþjálfun fyrir sjálfbóðaliðana okkar og fleiri verkefni.¹

Framlag Reykjavíkurborgar 2018-2020 og Framtíðaráætlanir Stelpur rokka!

Eftirfarandi eru markmið Stelpur rokka! starfsárin 2018-2020, með stuðningi Reykjavíkurborgar:

Ráða starfskonu til starfa í hlutastarfi. Stelpur rokka! hafa starfað síðastliðin 5 ár án þess að hafa starfskonu á launaskrá. Til að geta tryggt vöxt og áframhaldandi umsvif samtakanna sjáum við fram á að ráða starfskonu til starfa í 50 prósent starfshlutfall. Áætlaður kostnaður við laun starfskonu er um 3,5 milljónir árlega.

Þjóða 250 þátttakendum í rokkbúðir og rokksmiðjur árið 2020. Á hverju sumri myndast langir biðlistar eru í rokkbúðir og samtökin hafa hingað til ekki haft fjárhagslegt svigrúm til að bæta við rokkbúðum eða rokksmiðjum. Áætlaður kostnaður við að bæta við 100 þátttakendum í rokkbúðir og rokksmiðjur yfir þriggja ára tímabil er um 800.000 krónur árlega.

Halda fleiri stuttar rokksmiðjur og fræðsluviðburði. Við önnum ekki eftirspurn eftir styttri rokksmiðjum og námskeiðum á okkar vegum til skóla, félagsmiðstöðva og annarra stofnanna. Við höfum útbúið fjölda styttri smiðja en höfum ekki haft fjárhagslegt svigrúm til að framkvæma smiðjurnar. Við fáum einnig reglulega beiðnir um fræðsluerindi um skapandi réttlætisstarf frá öðrum stofnunum, hópum og samtökum. Með auknu fjármagni getum við miðlað fagþekkingu okkar af auknum krafti til fjölbreyttra hópa. Áætlaður kostnaður við styttri rokksmiðjur og fræðsluviðburði er um 200.000 krónur árlega.

¹ Nánari útlistun á nýtingu fjármagnsins árið 2015-2016 má sjá í meðfylgjandi glærुकynningu sem haldin var annars vegar fyrir borgarfulltrúa og hins vegar fyrir stjórnendur ÍTR í maí 2016.

Við viljum líka styðja enn betur við ungar hljómsveitir. Við höfum hug á að leigja æfingarymi árið um kring til að styðja betur við hljómsveitirnar sem verða til í rokkbúðunum. Áætlaður kostnaður vegna æfingarymis er um 300.000 krónur árlega.

Styðja betur við ungmenni í minnihluta. Við hyggjumst halda áfram kynningarstarfi okkar til ungmenna í minnihluta á næstu þremur árum. Áætlaður kostnaður við kynningarherferðina er um 200.000 krónur árlega.

Stelpur rokka! óska eftir fjárframlagi frá Reykjavíkurborg sem nemur 5 milljónum árlega, eða 15 milljónum alls á árunum 2018 til 2020.

Við höfum sýnt í verki að rekum verkefni okkar fyrir mjög hóflegt rekstrarfjármagn. Við stöndum nú hinsvegar frammi fyrir því að þurfa aukið fjármagn til að tryggja sjálfbærni samtakanna og festa rekstur þeirra í sessi. Við teljum starfsemi okkar vel standast samanburð við annað tómsundarstarf í borginni. Árangur okkar má glögg sjá í aukinni í samfélaginu um kynjahalla í tónlistarlífinu. Stuðningur Reykjavíkurborgar mun skipta sköpum við að breiða út boðskap okkar og víkka út starfsemi samtakanna til muna. Við viljum bjóða upp á nýja dagskrárliði, ná til breiðari aldurshóps og tryggja jafnara aðgengi allra stelpna og trans krakka á Íslandi að valdeflandi tómsundarstarfi.

Um Stelpur rokka!

Stelpur Rokka! eru sjálfbóðaliðarekin samtök sem efla ungar stelpur, konur, trans og kynsegin einstaklinga í gegnum tónlistarstarf og jafnréttisfræðslu. Markmið samtakanna er að leiðrétta kynjahalla í íslensku tónlistarlífi, bjóða upp á aðgerðamiðaða jafnréttismenntun og vera leiðandi afl í jafnréttismiðuðu tómsundastarfi á Íslandi. Samtökin starfa ekki í hagnaðarskyni.

Tæplega 500 þátttakendur hafa samið og spilað tónlist í rokkbúðum og rokksmiðjum á vegum samtakanna frá stofnun þeirra árið 2012. Rokkbúðirnar eru kjarninn í starfi Stelpur rokka! Í rokkbúðunum læra þátttakendur á hljóðfæri, spila í hljómsveit og semja lag. Þeir taka þátt í vinnusmiðjum, vinna náíð með sjálfbóðaliðum, fá tónleikaheimsóknir frá virtum tónlistarkonum og flytja frumsamið lag á lokatónleikum fyrir framan fullan sal fjölskyldu og vina. Rokkbúðirnar eru

skipulagðar og framkvæmdar af sjálfboðaliðum Stelpur rokka! Sjálfboðaliðahópurinn er fjölmennur og hann skipa farsælar íslenskar tónlistarkonur, fagkonur í frítímaþjónustu og konur með reynslu af jafnréttisstarfi og starfi með ungmönnum.

Stelpur rokka! hafa byggt upp öflugt net samstarfsaðila og velunnara síðustu 5 ár og hafa notið víðtækrar viðurkenningar. Samtökin hlutu lesendaverðlaun Menningarverðlauna DV í netkosningu í mars 2016, en samtökin voru tilnefnd til Menningarverðlauna DV í tónlistarflokki. Samtökin hafa, auk framlags Reykjavíkurborgar, fengið styrki frá fjölda innlendra og erlendra menningar- og jafnréttissjóða; Hlaðvarpanum, menningasjóði kvenna, Kraumi tónlistarsjóði, Barnamenningarsjóði, Tónlistarsjóði, Borgarsjóði, Velferðarráðuneytinu, Nordisk Kultur Fonden, Höfuðborgarsjóði, Evrópu Unga fólksins, Kulturkontakt Nord, Bandaríska sendiráðinu, NATA ferðasjóði, Uppbyggingarsjóðum Suðurnesja og Norðurlands, Utanríkisráðuneytinu og Barnavinafélaginu Sumargjöf. Við njótum enn fremur stuðnings fjölmargra tónlistartengdra fyrirtækja, hópa, vina og velunnara sem styðja við framkvæmd rokkbúðanna á hverju ári.

Árangur starfseminnar hingað til má mæla á ýmsa vegu. Starfsemin hefur t.d ótvírætt stuðlað að aukinni meðvitund um skort á jafnrétti í íslensku tónlistarlífi. Samtökin hafa vakið mikla athygli í samfélaginu. Fjallað hefur verið um starfsemina og jafnréttisgildi okkar í öllum helstu fjölmiðlum landsins. Við höfum tekið þátt í fjölmörgum verkefnum, ráðstefnum og menningarviðburðum á borð við Barnamenningarhátíð, hátíðarhöld í tilefni 100 ára kosningarréttar kvenna, Breiðholt Festival, Stelpur filma!, Rokkhátíð æskunnar og fleiri viðburði þar sem við leggjum áherslu á að auka sýnileika stelpna, kvenna, trans og kynsegin einstaklinga í tónlist. Stelpur rokka! starfa með Iceland Airwaves árlega til að stuðla að auknum fjölda kvenkyns hljómsveita á *off venue* dagskrá hátíðarinnar.

Fleiri ungar kvennasveitir eru að stíga fram og ungar konur eru sífellt meira áberandi í tónlistarsköpun. Kvenkyns þátttakendur í Músíktíraunum hafa aldrei verið fleiri en á síðasta ári. Kvennasveitir eru mun meira áberandi á tónlistarhátíðum, verðlaunalistum og á viðburðum á borð við Ísland got talent, Upptaktinum, Drullumalli og fleiri ungmennaviðburðum, en áður.

Einn besta mælikvarða á árangur starfsins má finna í nafnlausri þátttökukönnun rokkbúðanna síðustu fimm árin. Að jafnaði segjast um 95 prósent þátttakenda vilja koma aftur í rokkbúðirnar og um 90 prósent þátttakenda segjast jafnframt hafa öðlast aukið sjálfstraust til að spila og semja tónlist. Niðurstöður þátttökukönnunarinnar eru svipaðar frá ári til árs, sem sýnir fram á mikilvægi

Þess að starfið haldi áfram í þeirri mynd sem það er nú. Hér má sjá niðurstöðu úr þátttökukönnunum gístirokkbúða fyrir 16 til 20 ára sumarið 2016 en spurt var hvort rokkbúðirnar hefðu staðist væntingar:

„Mig langaði að kynna nýju fólki og semja geggjað lag. Jamm rokkbúðirnar stóðu undir þeim væntingum.“

„Ég vonaðist til þess að hafa gaman og eignast vini og það stóðst algjörlega undir væntinum :)“

„I didn't know what to expect. Only that it was going to be fun, and it was.“

„Ég vildi koma hingað og skemmta mér við að spila á trommur og kynna nýju fólki. Í Stelpur Rokka fékk ég að spila á hljóðfæri og gleyma mér aðeins í tónlistinni í nokkra daga :)“

„Ég var að búast við miklu stuði og yndislegu fólki. Þetta var hellað þið eruð allar frábærar. Allar stelpurnar sem ég talaði við fannst þetta mjög gaman og við hefðu flestar vilja hafa búðirnar lengri (ég held samt að við séum allar fegnar að geta sofið í rúmum okkar í nótt).“

„Ég hafði enga hugmynd um hvað ég var að fara út í en þetta var miklu skemmtilegra en þær óljósu væntingar sem ég hafði.“

Tilvitnanir frá ánægðum foreldrum eru einnig einn besti mælikvarði á starfið sem vöð er á. Eftirfarandi tilvitnanir eru frá foreldrum þátttakenda í rokkbúðunum sumarið 2016:

„Mig langar bara að þakka ykkur kærlega fyrir rokkbúðirnar. Stelpurnar mínar voru alsælar með þetta! Tónleikarnir voru frábærir og alveg ótrúlegt hvað ykkur tókst að gera kenna þeim mikið á þessum stutta tíma.“

„Mig langar að þakka ykkur kærlega fyrir frábært starf. Dóttir mín var mjög ánægð eftir fyrsta daginn og svo urðu dagarnir bara skemmtilegri eftir því sem á leið, hún kom alltaf svo sæl og glöð heim. Frænkur hennar og vinkona komu svo á tónleikana og urðu mjög hrifnar. Þessar fjórar skvísur eru núna alveg ákveðnar í því að fara á námskeið hjá ykkur og halda áfram að rokka. Það er engin spurning þið eruð að gera góða hluti, takk aftur fyrir okkur þið eruð æði, áfram stelpur rokka!“

Markmið og gildi Stelpur rokka!

Meginmarkmið samtakanna er að bjóða upp á metnaðarfullt og vandað jafnréttis- og tónlistarstarf fyrir allar stelpur, konur, trans og kynsegin einstaklinga á Íslandi. Gildin okkar miða fyrst og fremst að því að skapa jákvætt, styðjandi og hvetjandi andrúmsloft í rokkbúðunum. Við leggjum áherslu á sterkar kvenkyns fyrirmyndir, samstöðu og samhjálpu. Við styðjum þátttakendur til að láta sína eigin rödd heyrast, til að þora að taka áhættu og mistakast og til setja sig í nýjar og spennandi

aðstæður. Við leggjum mikla áherslu á félagslegt réttlæti í rokkbúðarýminu og í starfinu öllu. Við fjöllum mikið um forréttindi og fordóma og mikilvægi þess að brjóta á bak aftur hvers kyns staðalímyndir og styðja réttindabaráttu allra kúgaðra samfélagshópa. Það er okkur mjög mikilvægt að allir þátttakendur upplifi sig örugga í rokkbúðarýminu og að þeir þurfi ekki að óttast að verða dæmdir út frá kyngervi sínu eða öðrum eiginleikum eða verða fyrir takmarkandi gagnrýni.

Við vinnum eftir femínískri hugmyndafræði sem felur í sér meðvitund um að einstaklingar geti tilheyrt margvíslegum mismunandi jaðarhópum í samfélaginu. Við vitum að ekki stendur öllum stelpum jafnt til boða að stunda valdeflandi tómsundastarf. Við leggjum mikla áherslu á kynningarstarf til LGBT stelpna, efnaminni stelpna, fatlaðra stelpna og stelpna af erlendum uppruna, með það að markmiði að auka aðgengi allra stelpna og trans krakka á Íslandi að rokkbúðastarfinu. Rannsóknir sýna að þessir hópar stúlkna eru í minnihluta þeirra ungmenna sem stunda skipulagt tómsundastarf á Íslandi, m.a vegna skerts aðgengis að upplýsingum um starfið og skort á greiðslugetu.

Það er ennfremur okkar metnaður að tryggja að öllum stelpum, trans og kynsegin ungmennum standi til boða ókeypis eða mikið niðurgreitt tónlistarstarf í borginni. Við erum sannfærð um að starfið skili mestum árangri þegar það nýtist best þeim sem á mestum stuðningi þurfa að halda. Hornsteinninn í starfi okkar er stefnan um valfrjáls þátttökugjöld. Hver þátttakandi borgar þá upphæð sem hann hefur efni á og frí pláss eru í boði. Að jafnaði fær tæplega þriðjungur þátttakenda niðurgreidd og ókeypis pláss í rokkbúðirnar á hverju ári. Ekki er farið fram á neina staðfestingu á greiðslugetu heldur er hverjum og einum treyst til að meta sinn fjárhag. Þetta fyrirkomulag hefur reynst gríðarlega vel og það er okkar reynsla að frí pláss eru að nýtast þeim efnaminni þátttakendum sem mest þurfa á að halda. Stelpur rokka! eru, eftir því sem við best vitum, eina verkefnið á Íslandi sem gefur þátttakendum kost á ókeypis tónlistarstarfi. Við erum ennfremur samstarfsaðilar í rannsókn Auðar Viðarsdóttur á framboði á ókeypis tónlistarstarfi í Reykjavík. Rannsóknin er styrkt af Nýsköpunarsjóði Námsmanna og ÍTR er samstarfsaðili rannsóknarinnar. Við teljum mikilvægt að stuðla að rannsókn og umræðu um möguleika efnaminni ungmenna til að stunda tónlistarstarf í Reykjavík, sérstaklega í ljósi umræðu um sóknarfæri Reykjavíkurborgar sem alþjóðlega viðurkenndrar tónlistarborgar.

Mikilvægur hluti af kynningarstarfi samtakanna felst í samstarfi við önnur baráttusamtök héraendis. Stelpur rokka! starfa með samtökunum 78, Tabú, Trans Íslandi, Druslugöngunni og fleiri jafnréttissamtökum til að auka aðgengi ungmenna í minnihluta að starfinu, efla jafnréttismenntunina í rokkbúðunum og til að þróa og skerpa jafnréttisgildi samtakanna. Stelpur

rokka! eiga einnig í fjölbreyttu samstarfi við erlend rokkbúðasamtök. Við áttum frumkvæði að því að stofna, í samstarfi við þarlandar tónlistarkonur, rokkbúðir í Grænlandi og í Færeyjum. Við stuðluðum einnig, í samstarfi við samtökin Sól í Tógó, að stofnun og framkvæmd fyrstu rokkbúðanna í Vestur Afríku, í Tógó. Við eigum einnig í góðu samstarfi við samtökin Foundation for Positive Change í Póllandi sem reka þarlandar rokkbúðir og höfum m.a. staðið fyrir fjöldasöfnun á Íslandi til styrktar þeim. Við höfum tekið virkan þátt í uppbyggingu rokkbúðahreyfingarinnar á heimsvísu. Við höfum átt fulltrúa í stjórn Rokkbúðabandalagsins (e. Girls Rock Camp Alliance) síðastliðin 4 ár og tekið þátt í undirbúningi og framkvæmd árlegrar rokkbúðaráðstefnu sem yfir 200 þátttakendur sækja árlega. Við höfum sent 2 til 6 sjálfboðaliða á ráðstefnu Rokkbúðabandalagsins á hverju ári síðan árið 2012. Þar er boðið upp á vandaða þjálfun í rokkbúðastarfi, með áherslu á réttlætismiðaða þjónustu við ungmenni. Við höfum sótt vinnusmiðjur um aðgengismál, um stuðning við ungmenni með sérþarfir, hvernig á að vinna gegn fordómum og rásma í rokkbúðarýminu, um mikilvægi tónlistarstarfs í fjöldahreyfingu gegn fasisma og fleira. Við höfum einnig tekið virkan þátt í Evrópuneti Rokkbúða og tekið þátt í skipulagningu og framkvæmd Evrópuráðstefnu rokkbúða í Svíþjóð 2013 og í Finnlandi 2015. Við höfum mikinn áhuga á að halda Evrópuráðstefnu Rokkbúðabandalagsins í Reykjavík árið 2018. Við höfum einnig sent sjálfboðaliða í sjálfboðaliðaskipti til Póllands, Noregs og Tógó.

Hugmyndafræði Stelpur rokka! samrýmist vel jafnréttisstefnu Reykjavíkurborgar. Stefnan leggur áherslu á jafna stöðu kynjanna í uppeldis og tómstundarstarfi sem og að veita ungu fólki hvatningu til að rækta hæfileika sína og persónuþroska án hamlandi áhrifa hefðbundinna kynjaímynda. Starfsemin okkar fellur ennfremur vel að markmiðum skóla og frístundasviðs að vera framsækið forystuafl í frístundastarfi. Við viljum bjóða Reykjavíkurborg að styrkja stöðu sína og ímynd sem tónlistarborg með því að styðja eitt öflugasta jafnréttis- og tónlistargrasrótastarf landsins. Við þökkum Reykjavíkurborg kærlega fyrir að vera mikilvægur hluti af okkar vegferð og vonumst eftir áframhaldandi samstarfi.

Með vinsemd og kveðju,



Auður Viðarsdóttir

Verkefnastýra Stelpur rokka!



Áslaug Einarsdóttir

Framkvæmdastýra Stelpur rokka!



Sunna Ingólfssdóttir

Verkefnastýra Stelpur rokka!



VÖXTUR STELPUR ROKKA &

ENDURNÝJUN
SAMSTARFSSAMNINGS VIÐ
REYKJAVÍKURBORG

ROKKBÚÐASTARFIÐ

- Stelpur rokka! fagna 5 ára afmæli sínu veturinn 2016-2017
- Tæplega 500 stelpur, konur, trans og kynsegin einstaklingar hafa sótt rokkbúðir og rokksmiðjur samtakanna.
- Yfir 80 hljómsveitir hafa starfað í rokkbúðum Stelpur rokka!



ÁRANGUR Í TÖLUM

- 17 rokkbúðir í Reykjavík, Akureyri og á Suðurnesjum
- 50 virkir sjálfbóðaliðar í hópnunum
- Aldrei fleiri kvenkyns þátttakendur í Músíktíraunum, Ísland got Talent, Drullumalli, Upptaktinum og fleiri tónlistarviðburðum fyrir ungmenni

Ungmennahúsið Rósenborg
KONUR ROKKA!
Á AKUREYRI 3. - 5. JÚNÍ
Fyrir konur* 18 ára og eldri
(50+ margvelkomnar!)

STELPUR ROKKA!
5 ÁRA

Kvennarokkbúðirnar eru fyrir konur af öllu landinu. Í búðunum lærir þú á **hljóðfæri**, spilar í **hljómsveit**, tekur þátt í spennandi **vinnusmiðjum** og kemur fram á þrusu **tónleikum!**

**SKRÁNING HEFST 10. MAÍ Á:
STELPURROKKA.ORG**

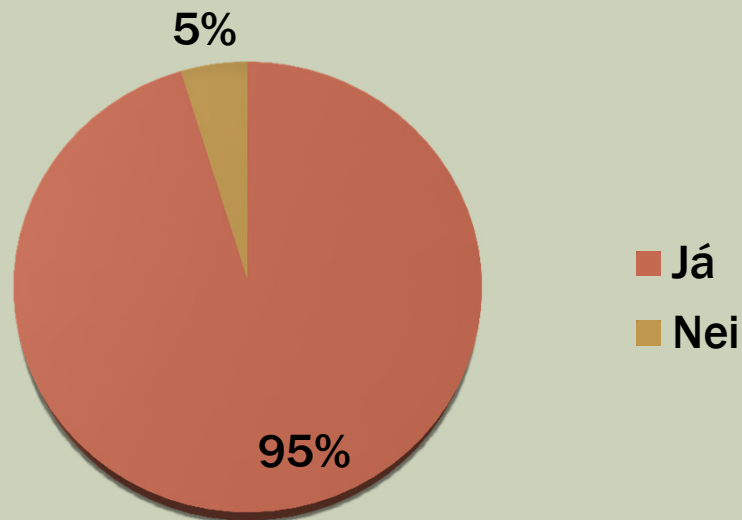
*Allar konur, trans menn og kynsegin einstaklingar hjartanlega velkomnir
Athugið að engin hljóðfærakunnátta er nauðsynleg
Gott aðgengi fyrir fólk með hreyfihömlun

SÓKNARÆTLUN
NORÐURLANDS VESTRA

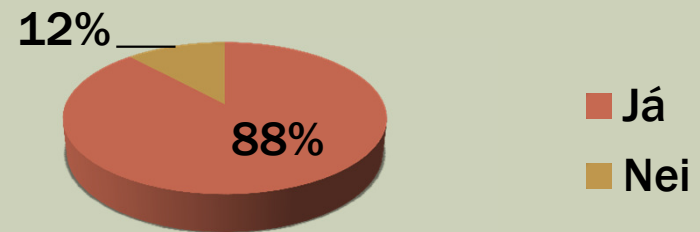
AKUREYRARSTOFA

ÁRANGUR STARFSINS

**Myndir þú vilja koma aftur í
rokkbúðirnar?**



**Hefur þú öðlast aukið
sjálfstraust til þess að
spila og semja tónlist eftir
rokkbúðirnar?**



STAÐA KVENNA Í TÓNLIST Í DAG

- Karlmenn eru í miklum meirihluta þeirra sem starfa innan tónlistariðnaðarins á Íslandi
- Tónlistarkonur áttu tæplega 20% af útgefnu efni í floknum popp og rokk árið 2012
- Árið 2013 fengu 5 konur en 26 karlar úthlutað úr launasjóði tónskálda
- Í Félagi tónskálda og textahöfunda (FTT), eru 292 karlar en 42 konur
- Einungis 9,5% af skráðum verkum hjá STEF eru eftir konur og við skiptingu á tekjum er hlutur kvenna 9,3 %
- Engar konur stjórna stærstu plötuútgáfufyrirtækjum landsins. Fáar konur í stjórn tónlistratengdra samtaka á borð við STEF, FTT, ÚTÓN, FÍH, Samtón og Ístón
- Konur eru almennt ekki eins sýnilegar og karlar í tónlistarlífi á Íslandi
 - Iceland Airwaves og Íslensku tónlistarverðlaunin
 - Þáttastjórnendur á útvarpsstöðum
 - Valnefndir fyrir lagalista og verðlaun
 - Öll opinber umfjöllun og gagnrýni á íslenska tónlist

AÐFERÐAFRÆÐIN OKKAR

- Valfrjáls þáttökugjöld. Við vísum engum þátttakanda frá vegna fjárskorts
 - Viðmiðunarpáttökugjald en öllum er frjálst að borga upphæð að eigin vali
 - Tæplega þriðjungur nýtir frí og niðurgreidd pláss að jafnaði
 - Stelpur í minnihluta í forgangi fyrir frí pláss
- D.I.Y (Do It Yourself) hugmyndafræði, jákvætt og hvetjandi andrúmsloft og áhersla á sterkar kvenkyns fyrirmyndir
- Mjög virkar í alþjóðasamstarfi, þáttaka í ráðstefnuskipulagningu, sjálfbóðaliðaskipti, stuðning við aðrar rokkbúðir. Mikilvægur hluti af alþjóðlegri hreyfingu
- Virkt samstarf við önnur jafnréttissamtök á Íslandi, s.s KÍTÓN, Tabú, Trans Ísland og fleiri samtök
- Áhersla á félagslegt réttlæti í þjálfun sjálfbóðaliða og starfinu öllu
- kynningarherferðir til þátttakenda og sjálfbóðaliða í minnihluta

DAGSKRÁIN 2017

- Hljóðfæraeinkatímar í vor & rokkrúlletta fyrir ungar hljómsveitir
- 5 ára afmælishátíð 22. apríl á Kex hostel
- Tvennar Reykjavíkurokkbúðir fyrir 10 til 16 ára
- Kvennarokkbúðir fyrir 18 ára og eldri
- Tvennar Rokkbúðir á Akureyri fyrir 10 til 16 ára
- Gistirokkbúðir gegn ofbeldi fyrir
 - 16 til 20 ára
- Áframhaldandi stuðningur við rokkbúðir í Færeyjum, Grænlandi og í Tógó.
- Sjálfboðaliðaskipti til Noregs og Svíþjóðar.
- 8 rokksmiðjur í haust fyrir 10 til 16 ára þátttakendur
- Áframhaldandi samstarf við önnur jafnréttissamtök og fagþjálfun sjálfboðaliða



VIRKIR MEÐLIMIR Í ALÞJÓÐLEGRI HREYFINGU

- Áttum stóran þátt í stofnun Evrópunefndar rokksumarbúða (e. GRC European Committee) og eigum fulltrúa í formennsku nefndarinnar.
- Höfum átt fulltrúa í Rokkbúðabandalaginu í fjögur ár, höfum sótt sex ráðstefnur og tekið þátt í undirbúningi fjögurra ráðstefna. Höfum sent alls 18 sjálfboðaliða og skipuleggjendur á ráðstefnur Rokkbúðabandalagsins.
- Tókum þátt í að skipuleggja fyrstu tvær rokkbúðaráðstefnur Evrópunefndarinnar í Svíþjóð og í Finnlandi og höfum sent alls 9 konur á ráðstefnur Evrópunefndarinnar.
- Skipuleggjendur pólskra rokksumarbúða komu til Íslands í fræðsluferð til að læra af Stelpur rokka! Sjálfboðaskipti á milli okkar og Karioka Rock Camp í Póllandi annars vegar og Loud! í Noregi hinsvegar.
- Meðstofnendur rokkbúða í Grænlandi, Færeyjum og Tógó og áframhaldandi stuðningur við rokkbúðirnar.

LANGTÍMAMARKMIÐ

- Verða leiðandi í valdeflandi tómstundastarfi á Íslandi
- Verða leiðandi í fræðslu um félagslegt réttlæti í tómstundastarfi á Íslandi
- Hafa að minnska kosti 2 starfskonur í fullu starfi árið um kring
- Taka á móti 250 þátttakendum á ári og vera með starfsemi árið um kring
- Að koma á fót rokkbúðum víðsvegar um landið sem íbúar á hverjum stað framkvæma, með stuðningi frá okkur
- Efla sjálfboðaliða og þátttakendur til að láta að sér kveða í íslensku tónlistarlífi og leiðrétta kynjahalla í íslenskum tónlistariðnaði.
- Að leiðrétta kynjahalla í íslenskum tónlistariðnaði

STAÐA ROKKBÚÐA SEM HAFA STARFAÐ LENGUR

- Popkollo í Svíþjóð voru með fyrstu sumarbúðirnar í Hultsfred árið 2003. Urðu landssamtök á fjárlögum frá sænska ríkinu og eru í dag með rokkbúðir í 12 bæjum og borgum í Svíþjóð. Eru með 4 kvenna skipulagsteymi í fullu starfi í landssamtökunum og starfskonur í hverjum búðum
- Girls Rock Philly hafa starfað í 10 ár og halda úti starfi árið um kring í Philadelphia í Bandaríkjunum. Þrjár starfskonur í fullu starfi.
- Willie Mae Rock Camp for girls í Brooklyn, New York, halda einnig úti starfi árið um kring og hafa starfað í yfir 10 ár. Þrjár starfskonur í fullu starfi.

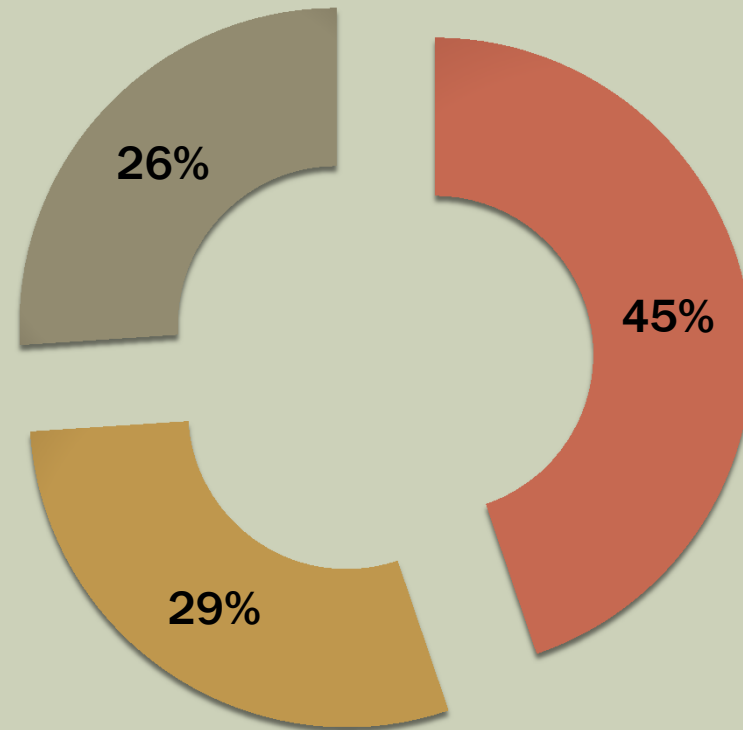
VERKEFNI 2018 - 2020

- Fjölga þátttakendum í 250 á ári
- Rokkbúðadagskrá árið um kring til viðbótar við rokksumarbúðir; einkatímar, rokksmiðjur, rokkrúlletta (hljómsveitastuðningur), vetrarrokkbúðir
- Fleiri fræðsluviðburðir um jafnréttismiðað tómsundastarf í skólum, félagsmiðstöðvum og öðrum samstarfsaðilum
- Ráða starfskonu í hálf t starfshlutfall
- Auka aðgengi þátttakenda í minnihluta að rokkbúðunum
- Stytttri rokksmiðjur á Vestfjörðum og á Egilsstöðum til viðbótar við rokkbúðir í Reykjavík og á Akureyri

REKSTRARÁRIÐ 2016

Heildarinnkoma fyrir innlenda starfsemi 2016: 9,6 milljónir

- Aðrir styrkir, eigið fé, framlög: 4,3 milljónir
- Þáttökugjöld: 2,8 milljónir
- Framlag Reykjavíkurborgar: 2,5 milljónir



HVAÐ GERUM VIÐ FYRIR FJÁRMAGNIÐ?

- Árið 2016 buðum við upp á 25 -36 klukkutíma rokkbúðadagskrá fyrir 111 stelpur, konur og transungmenni sem samanstóð af:
 - Hljóðfærakennslu í fámennum hópum,
 - Hljómsveitaæfingum með stuðningi tveggja hljómsveitastýra sem starfa með hverri hljómsveit
 - Húsnæði með sal og æfingaaðstöðu, hljóðfæri og græjur fyrir hvern þátttakanda
 - Faglegum og vel undirbúnum vinnusmiðjum
 - Fræðslu um femínisma og félagslegt réttlæti
 - Tónleikaheimsókn,
 - Hópefli, þemaumræður og hressingu
 - Glæsilega lokatónleika
 - Eftirfylgni við hljómsveitir eftir rokkbúðirnar
 - Sérmerktan bol og varning til þátttakanda
- Ef miðað er við að heildarinnkoma ársins fari beint í kostnað við hvern þátttakanda í rokkbúðunum:
 - Rokkbúðirnar kosta tæpar 86.000 krónur per þátttakanda
 - Rokkbúðirnar kosta Tæplega 2400 krónur per klukkutíma per þátttakanda

ÞÁ ER ÓTALIÐ:

- Kynningarherferð til stelpna í minnihluta og tæplega þriðjungur þátttakenda fær niðurgreiðslu að hluta eða öllu leyti
- Héldum sex dags fyrir og helgarlangarsmiðjur fyrir 10 til 16 ára þar sem þátttakendur lærðu að rappa, lærðu á raftónlistarforrit, lærðu að þeyta skífum ofl. Héldum einnig hljóðtækninámskeið fyrir konur.
- Buðum alls 14 konum á tvennar fagraðstefnur og tókum á móti og sendum sjálfboðaliða til rokkbúðanna í Noregi. Tökum virkan þátt í skipulagningu ráðstefnu Rokkbúðabandalagsins og eigum fulltrúa bæði í stjórn Rokkbúðabandalagsins og í Evrópunefnd rokkbúða.
- Studdum rokkbúðirnar í Póllandi með fjöldafjársofnun og studdum fyrstu rokkbúðirnar í Vestur Afríku í Tógó með styrk, hljóðfærasöfnun og sjálfboðaliðaskiptum.
- Tókum þátt í fjölmörgum samstarfsviðburðum; Rokkhátíð Æskunnar, Iceland Airwaves, Stelpur filma!
- Stofnuðum og festum í sessi Stelpur rokka! Norðurland, systrasamtök stelpur rokka! sem munu halda úti öflugri dagskrá árið um kring á Norðurlandi.
- Öflug sjálfboðaliðafræðsla sem byggir á fagþekkingu og skýrum gildum um félagslegt réttlæti. Buðum upp á ungliðaprógram til að þjálfra yngri sjálfboðaliða. Ferðaumbun og glaðningar fyrir sjálfboðaliða.
- Stofnuðum rokkbúðir í Færeyjum og á Grænlandi með stuðningi grænlenkra og færeyskra tónlistarkvenna sem munu halda áfram með rokkbúðirnar. Sendum 8 sjálfboðaliða frá Stelpur rokka! Til að vinna í báðum rokkbúðum.
- Auk ótalins kostnaðar við rekstur samtakanna yfir allt árið, heimasíða, tímabundin skrifstofa, fundahöld, samfélagsmiðlar og kynningarherferðir, stuðningur við þátttakendur árið um kring ofl.

FORSENDUR FYRIR VEXTI SAMTAKANNA

- Höfum fest í sessi metnaðarfullt, skapandi og faglegt jafnréttis- og tónlistarstarf sem byggir á náinni samvinnu sjálfboðaliða og þátttakanda fyrir mjög lítið fjármagn.
- Til að tryggja sjálfbærni samtakanna er nauðsynlegt að ráða framkvæmdastýru/starfskonu í hálfstarf árið um kring
 - Framkvæmdastýra/starfskona ráðin sem launþegi í ársbyrjun 2018.
- Forsenda þess að geta boðið fleiri þátttakendum í rokkbúðir er að hafa fjárhagslegt svigrúm til að bjóða fleiri tímabundin sumarstörf.
- Við þurfum að leigja húsnæði fyrir viðburði árið um kring sem og æfingastöðu fyrir ungar hljómsveitir.

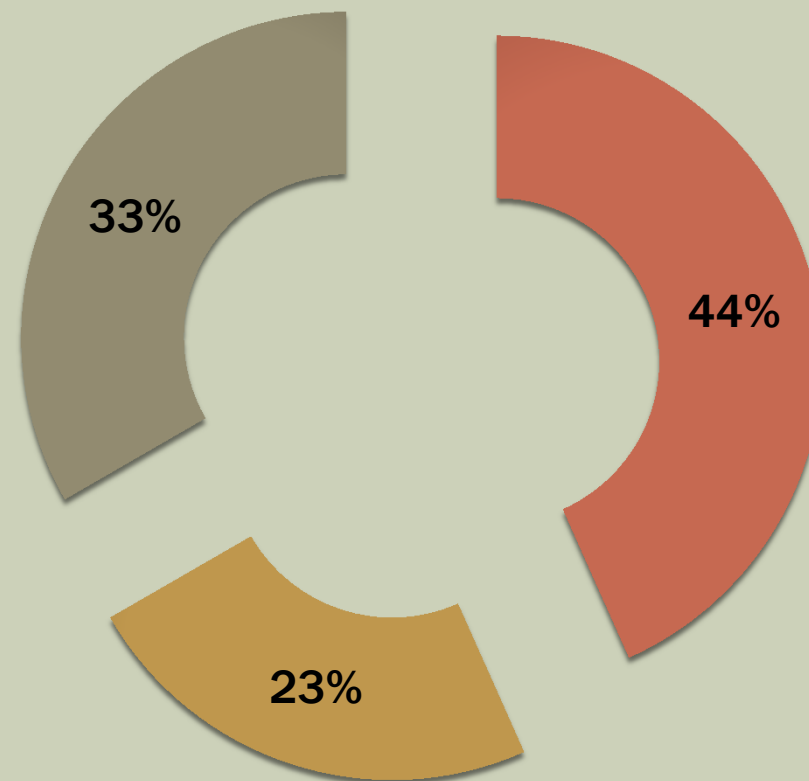
INNKOMULIÐIR Á ÁRI ÁRIN 2018 TIL 2020

Heildarvelta rokkbúðanna verður um **15 milljónir** á ári

■ Styrkir, eigið fé og
framlög: 6.5 milljónir

■ Þáttökugjöld: 3.5
milljónir

■ Framlag
Reykjavíkurborgar: 5
milljónir



ÁNÆGÐIR FORELDRAR

- „Tónleikarnir í kvöld voru frábærir, lygilegt að sjá hvað stelpurnar voru búnar að gera á nokkrum dögum. Þið sem standið að þessu eigið heiður skilið fyrir starf ykkar, á eiginlega ekki orð til að lýsa ánægju minni með ykkur.“
- „Gleymi aldrei þessum degi, svo mikil gleði og góðir straumar og innilegustu þakkir til ykkar sem gerðu þetta mögulegt. “

FREKARI UPPLÝSINGAR UM STARFIÐ

- www.stelpurrokka.org
- www.stelpurrokka.tumblr.com
- Stelpur rokka á facebook
- www.girlsrockcampalliance.org
- rokksumarbudir@gmail.com
- S: 6965438 (Áslaug)

